

جامعة الرّوح القدس - الكسليك

كلية الموسيقى

المؤتمر الدوليّ

"الإيقاع في الموسيقى العربيّة"

١٤ - ١٦ تمّوز (يوليو) ٢٠١٦

تنظيم المؤتمر

كلية الموسيقى، جامعة الرّوح القدس - الكسليك

بالتعاون مع : المجمع العربي للموسيقى

الجمعية العربيّة للكلّيات والمعاهد العليا للموسيقى

مبّر الاختيار

الإيقاع في الموسيقى العربيّة كان ولا يزال من أهمّ مميّزاتها. فالموسيقى العربيّة التقليدية التي اعتمدت خطأً لحنياً واحداً وطوّرتّه، تمايزت بمقاماتها وإيقاعاتها. وتنوّعت الإيقاعات بحسب المناطق العربيّة المختلفة من المغرب العربي إلى مشرقه مروراً بالخليج العربي وبلاد النيل وبلاد ما بين النهرين. وكان لتلك الإيقاعات دورها الأساس إنّ في الموسيقى الشعبيّة المختلفة، وإنّ في الموسيقى العربيّة المشتركة. ومع "تغرّب" الشباب العربي، ومع تناسيهم لتراثهم الموسيقي المقاميّ والإيقاعيّ الغنيّ والمغني، كان لا بدّ لكلية الموسيقى، بالإشتراك مع المجمع العربي للموسيقى والجمعية العربيّة للكلّيات والمعاهد العليا للموسيقى، من أن تنظّم هذا المؤتمر لإبراز الغنى الإيقاعي في الموسيقى العربيّة ودوره في الحفاظ على هويّتها.

يسرّ كليّة الموسيقى في جامعة الرّوح القدس - الكسليك، التي تهتمّ دائماً بالدراسات والأبحاث العلميّة والفنيّة حول الموسيقى، أن تدعوكم إلى المشاركة في مؤتمرها الدوليّ الذي يتمحور حول الإيقاع في الموسيقى العربيّة وتطوّره، من أجل الحفاظ على الهويّة الموسقيّة العربيّة من جهة، والتفتيش عن مصادر إيقاعيّة جديدة تتوافق مع الهويّة الموسقيّة العربيّة، من جهة أخرى، من خلال الموسيقى المتواجدة في المنطقة العربيّة ومن خلال الموسيقى الأجنبيّة.

أهداف المؤتمر

انطلاقاً من مسؤوليتها التربوية والأكاديمية والفنيّة، ومن أهدافها المتعلّقة بالبحث والتعليم والفنّ والتي وضعتها عند تأسيسها، تنوي كليّة الموسيقى تسليط الضوء على الإيقاع في الموسيقى العربيّة: أهمّيته، مميّزاته، تطوّره، أنواعه، ودوره في الغناء العربيّ وفي الموسيقى الآليّة ماضيًا وحاضرًا إلخ، وتعريف الشبيبة العربيّة عليه في عصر العولمة التي تحدّد كلّ مميّزات الموسيقى التقليديّة.

محاور المؤتمر

- المحور الأول: أهميّة الإيقاع في الموسيقى العربيّة
 - ماهيّة الإيقاع في الموسيقى العربيّة
 - ارتباط الإيقاع الموسيقي بإيقاع الكلمة
 - أين الموسيقى العربيّة الحديثة من إيقاعات الموسيقى العربيّة؟
- المحور الثاني: مميّزات الإيقاع في الموسيقى العربيّة
 - تنوّع الإيقاعات الموسيقية حسب المناطق العربيّة
 - إيقاعات بسيطة وإيقاعات مركّبة
 - أصل أسماء الإيقاعات وارتباطها مع المقامات والقوالب الموسيقية
- المحور الثالث: أنواع الإيقاع في الموسيقى العربيّة
 - الإيقاع في المشرق العربي
 - الإيقاع في المغرب العربي
 - الإيقاع في الخليج العربي
 - الإيقاعات في مؤتمر الموسيقى العربيّة الأول ١٩٣٢

• المحور الرابع: دور الإيقاع في الموسيقى العربيّة

- دور الإيقاع بتطوير الموسيقى العربيّة
- إرتباط الإيقاع بتعلّم الغناء العربي
- تعليم الإيقاعات العربيّة
- أهمّ الإيقاعات المستخدمة في الموسيقى العربيّة
- آلات الإيقاع في الموسيقى العربيّة ودورها

• المحور الخامس: إيقاعات تقليديّة عربيّة وإيقاعات شرقيّة وغربيّة "مكتسبة"

- إيقاعات من الموسيقى العربيّة التراثيّة
- إيقاعات من الموسيقى الدينيّة المتواجدة في المنطقة العربيّة
- هل من إيقاعات دخلت، أو يجب إدخالها، لتغني أكثر الموسيقى العربيّة؟

المعايير المطلوبة لنصوص المحاضرات

على كلّ راغب بالمشاركة في المؤتمر، أن يتقدّم بملخص عن المحاضرة التي ينوي إلقاءها على أن يكون موضوعها من ضمن محاور المؤتمر الخمس، وبملاً قسيمة الاشتراك المرفقة، معرفاً بهويّته الأكاديميّة والعلميّة والتربويّة، ويرسلها إلى أمانة سرّ المؤتمر قبل العاشر من شهر أيار (مايو/ماي) ٢٠١٦. ترسل أمانة سرّ المؤتمر جواب اللّجنة العلميّة بخصوص قبول الأبحاث أو رفضها قبل نهاية شهر أيار ٢٠١٦، وعلى أصحاب المواضيع المقبولة إرسال النصّ الكامل لمحاضرته قبل الثلاثين من شهر حزيران (يونيو) ٢٠١٦.

يتكفّل منظّم المؤتمر باستضافة أصحاب الأبحاث المقبولة فقط (بطاقة السفر والإقامة والتنقلات خلال المؤتمر).

على المحاضرات التقيّد بالمعايير التالية:

- نمط الخط: 16 Traditional Arabic للنصّ العربيّ، و14 Times New Roman للنصّ الأجنبيّ.
- ٢٠٠٠٠ إلى ٢٥٠٠٠ رمز كحدّ أقصى (فاصل، ملاحظات وحواشي في أسفل الصفحة، والمصادر والمراجع).
- نصّ مضبوط من الجهتين وعناوين بخط أسود عريض.
- كتابة الاستشهاد بخطّ مائل.

- المرجع في متن الصفحة: اسم الكاتب، (عنوان الكتاب)، السنة، الصفحة.
- لائحة المصادر والمراجع في نهاية النصّ.

ترسل المحاضرة إلى أمانة سرّ المؤتمر على برنامج word.

- المهلة القصوى لإرسال النصّ الكامل للمحاضرة، تحت طائلة إلغاء الدعوة : ٣٠ حزيران ٢٠١٦
- الوقت الممنوح لمحاضرة كلّ مشارك: عشرون دقيقة.

اللجنة العلميّة

- الأب د. يوسف طنّوس
- د. كفاح فاخوري
- الأب د. بديع الحاج
- الأب د. ميلاد طريبه
- د. إدوار طوركيان

أمانة سرّ المؤتمر

د. جوزف أبي رعد
josephabiraad@usek.edu.lb

الآنسة جانين شّماعي
jeaninechamaai@usek.edu.lb

الهاتف: +٩٦١ ٩ ٦٠٠ ٧٧٣ | +٩٦١ ٩ ٦٠٠ ٠٢٢

الفاكس: +٩٦١ ٩ ٦٠٠ ١٠٠

الموقع الإلكتروني: www.usek.edu.lb