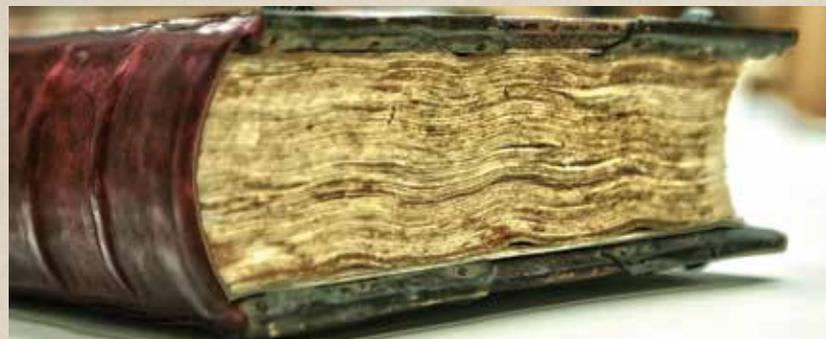


Le Centre Phoenix pour les Études Libanaises

Le Centre Phoenix pour les Études Libanaises (CPEL), a été fondé à l'Université Saint-Esprit de Kaslik (USEK) en 2008. Il a pour mission la préservation du patrimoine culturel libanais et la publication des études libanaises, et pour objectif la collection d'archives libanaises privées et publiques, de différents types :

- musical
- familial
- littéraire
- personnel
- audiovisuel
- religieux
- politique
- artistique.

Le CPEL œuvre à conserver les précieux héritages culturels et intellectuels de personnalités qui ont laissé une trace dans l'histoire du Liban, afin d'immortaliser d'une part leur mémoire, et d'autre part d'offrir aux chercheurs et aux étudiants la matière indispensable pour favoriser la recherche culturelle et scientifique.



Centre Phoenix pour les Études Libanaises (CPEL)

Université Saint-Esprit de Kaslik (Liban)

B.P. : 446 Jounieh – Liban

Téléphone : 9600399 961+ - 9600387 961+

Fax : 9600385 961+

E-mail : phoenix@usek.edu.lb

Facebook : <https://www.facebook.com/CPELUSEK>

www.usek.edu.lb



2016



مركز فينيكس للدراسات اللبنانية

Centre Phoenix pour les Études Libanaises

Phoenix Center for Lebanese Studies



La collection des archives du CPEL

S'il est vrai comme l'adage l'affirme que "la culture est l'âme d'un peuple", il est certain que les archives en sont la mémoire.

Le CPEL assure la gestion de nombreux fonds d'archives ayant une valeur scientifique, intellectuelle, littéraire et historique.

Parmi les collections de l'histoire libanaise nous en nommons :

- Toufic El Bacha
- Bachir Gemayel
- Maurice Gemayel
- Adonis et Joseph Nehmé
- Wadih El Safi
- Kamal Salibi
- Youssef El Sawda
- La famille Sursock
- L'Ordre Libanais Maronite (OLM),
- Le Studio Baalbek
- Moutassarifiya
- Qa'emaqamiyet Kesserwan et Batroun, etc.

De plus, le CPEL dispose d'une copie numérique des archives libanaises préservées dans les centres d'archives internationaux tels la France, l'Autriche, l'Allemagne, la Turquie et le Royaume-Uni.

Le centre de reprographie du CPEL

Le CPEL dispose d'un atelier de reprographie équipé de machines de numérisation toujours à la pointe de la technologie la plus récente.

Documents, photos, négatifs, microfilms, microfiches et bandes magnétiques y sont numérisés dans le but d'en protéger les documents d'origine d'une part et d'en rendre le contenu accessible au public d'autre part.

Actuellement, un nouveau système de scanner pour numérisation en ultra HD de films 16 et 35 mm, positifs et négatifs est disponible et opérationnel au CPEL.



La salle de conservation

Le CPEL dispose d'une salle de conservation des archives équipée de rayonnages mobiles. Cette salle est adaptée aux conditions ambiantes requises, aux critères de conservation selon les normes internationales et jouit d'une structure résistante aux facteurs naturels.



Les publications du CPEL

Le CPEL, publie des études scientifiques portant sur le patrimoine libanais, et cherche à redonner vie à des œuvres oubliées ou inconnues de ce patrimoine qu'il se charge de diffuser à travers une des cinq séries de publications qu'il a établies et qui portent sur :

- Le théâtre libanais
- La poésie libanaise
- Le roman libanais
- L'anthologie
- Les recherches



Les expositions et signatures du CPEL

Le CPEL organise régulièrement des expositions archivistiques, afin de valoriser les archives qui lui ont été confiées ; ces dernières sont alors exposées et ouvertes au grand public.

Symposiums, colloques, tables rondes et signatures d'ouvrages accompagnent souvent ces expositions et se font avec la participation, voire même la collaboration de centres d'archives, d'universités, d'organisations et d'institutions locales, régionales et internationales, afin de promouvoir les richesses de ces archives et d'en favoriser la diffusion.

Le CPEL participe continuellement à des expositions, des conférences et des forums organisés par différents organismes culturels. Ses acquisitions et publications sont également exposées aux médias à travers entretiens, articles, reportages et autres, toujours dans le même but, celui partager avec tout intéressé ces richesses pour immortaliser les documents, leurs donateurs et servir la recherche pour contribuer à l'évolution de l'humanité.