



Embajada de la República Argentina

Beirut – Líbano



دار النمر للفن والثقافة
DAR EL-NIMER FOR ARTS & CULTURE



Programme

Jeudi 27 octobre 2016

15h30 – 16h45

Séance d'ouverture

Mot de M. Roberto Khatlab, Directeur du CECAL – USEK

Mot du R. P. Pr. Jean Reaidy – Doyen de la Faculté de Philosophie et des Sciences Humaines – USEK

Séance plénière

Modératrice : M^{me} Karine Nasr, USEK

Intervenante : M^{me} Katia Chalita, Instituto de Cultura Brasil – Líbano – ICBL – Brésil

Sujet : Mémoire et immigration dans la construction de nouvelles cultures

17h00 – 18h30

Table ronde 1

Modérateur : M^{me} Angéla Kahil, USEK

Intervenant : M. Geraldo Adriano Godoy de Campos, Rimaal - Catedra Edward Said – Brésil

Sujet : *Pages from Memory: Movies and Ancestry*

Projection d'un film : « Beirut – Buenos Aires – Beirut » de Graciela Veronica Spinelli – Argentine

Vendredi 28 octobre 2016

9h30 – 10h45

Table ronde 2

Modératrice : M^{me} Mirna Abboud-Mzawak, USEK

Intervenant : M. Alberto Sismondini, Universidade de Coimbra – Portugal

Sujet : Formes orales du Moyen-Orient dans l'écriture de Milton Hatoum, Raduan Nassar et Alberto Mussa.

Intervenante : M^{me} Mariane Soares Gennari, University of São Paulo – USP – Brésil

Sujet : *Memory, Exile and the Meanings of the Present Time in "Men in the Sun"* (1963), by Ghassan Kanafani

Intervenante : M^{me} Angéla Kahil, USEK

Sujet : Propagande et contre propagande ; quand l'art se politise. Approche comparative Mexique – Liban – Palestine

11h00 – 12h15

Table ronde 3

Modératrice : M^{me} Léna Saadé Gebran, USEK

Intervenant : M. Carlos Roberto Martinez Assad, Universidad Nacional Autónoma de México – UNAM, Mexique

Sujet : Immigration libanaise et ses apports culturels au Mexique
(Projection d'un film - Lebanese in Mexican Cinema)

14h00 – 15h15

Table ronde 4

Modérateur : R. P. Jean-Maroun Maghamès, USEK

Intervenante : M^{me} Monserrat Díaz Ortega, Universidad Nacional Autónoma de México – UNAM, Mexique.

Sujet : *Mudejar Art as an Expression of Arab- Islamic Influence in Hispanic America*

Intervenant : M. João Baptista de Medeiros Vargens, Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ, Brésil

Sujet : Expression arabe dans le carnaval de Rio de Janeiro

Intervenante : M^{me} Léna Saadé Gebran, USEK

Sujet : Le théâtre de Libanais en Amérique latine : vagues réminiscences ou claire mémoire d'immigrés ?

15h30 – 16h45

Table ronde 5

Modératrice : M^{me} Katia Chalita, Instituto de Cultura Brasil – Líbano – ICBL – Brésil

Intervenant : M. Sebastián Sarquís, Producteur et directeur de cinéma – Argentine

Sujet : La literatura, el cine y la influencia de la inmigración libanesa – sirio.
(Projection d'un film sous-titré en français - Yarara)

17h00 – 18h30

Table ronde 6

Modératrice : M^{me} Monserrat Diaz Ortega, UNAM, Mexique

Intervenante : M^{me} Silvia Alice Antibas, PUC – São Paulo – Brésil

Sujet : Les Arabes dans les musiques brésiliennes

Intervenante : M^{me} Adriana Abdenur, Instituto Igarapé no Rio de Janeiro – Brésil

Sujet : *Food for Thought: Syrian Refugees and Identity*

Intervenant : M. Alfredo Hael Castro, Musicien, compositeur – Brésil

Sujet : *The Polyhythmic Universe of "Samba"* (présentation musicale brésilienne-orientale)

Clôture

Samedi 29 octobre 2016

18h00 – 19h30

Intevenant : M. Geraldo Adriano Campos, Rimaal – Catedra Edward Said, Brésil

Sujet : *The Experience of Time in Contemporary Palestinian Cinema*

Suivi d'un film chilien (Hamule)

Lieu : Fondation Dar El Nimer for Arts and Culture – Rue America, Clemenceau Beyrouth