



Beyrouth, signes, symboles, mémoire(s) d'une métamorphose

Faculté des Beaux-Arts et des Arts Appliqués

Collège Doctoral de l'USEK

Laboratoire GERPHAU de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-La Villette

Programme

JEUDI 24 NOVEMBRE 2016

9h30 – 10h00

Séance d'ouverture

Pr. Nicole Chalhoub, Doyen du Collège Doctoral

D' Paul Zgheib, Doyen de la Faculté des Beaux-Arts et des Arts Appliqués

R. P. Pr. Georges Hobeika, Recteur de l'USEK

10h00 – 11h45

Séance plénière

M^{me} Chris Younes, Philosophe GERPHAU / ENSA / ESA – France

Vers des imaginaires de reprises et de rebonds

S. E. M. Walid Daouk, Avocat et ancien ministre – Liban

Centre-ville de Beyrouth, une perle dans la tourmente

M. Toufic Kfoury, Conseil municipal de Beyrouth – Liban

Beyrouth entre le présent et le passé

11h45 – 12h00 : Pause

12h00 – 13h00

Table ronde 1 : Modérateur : M. Abdel Halim Jabr, Architecte-Urbaniste – Liban

M^{me} Mona Hallak, AUB – Liban

Beirut between heritage preservation and amnesia

M. Ramzi Abou Chacra, UL – Liban

Récrire Beyrouth en capitale(s)

M^{me} Christel Fahd, USEK – Liban

Beyrouth dans les yeux d'un étranger ; étude du roman *Paradis perdu* de Josselin Monclar

13h00 – 14h30 : Pause

14h30 - 16h00

Table ronde 2 : Modérateur : M. Georges Arbid, AUB - Liban

M^{me} Sirine Fattouh et M^{me} Stéphanie Dadour, ENSA, Grenoble – Paris

Des reterritorisations de Beyrouth

M^{me} Vanessa Gemayel, AUB – Liban

Avant d'être artiste...

M. Antoine Chaaya, Architecte, Partenaire RPBW – France

Au cœur de Beyrouth, un espace dédié à l'histoire et à la lumière

M^{me} Amel Maouchi et M^{me} Nedjma Cherrad, Université de Constantine – Algérie

Dire Beyrouth ou la fonction épistolaire testimoniale dans *Poste Restante Beyrouth* de Hanan El-Cheikh

16h00 – 16h15 : Pause

16h15 - 17h45

Table ronde 3 : Modérateur : S. E. M. Ghassan Moukheiber, Avocat et député du Mont Liban – Liban

M. Jacques Beauchard, Paris Val-de-Marne XII – France

Beyrouth, ville prospective

M^{me} Maya Hage, USJ – Liban

La scène artistique libanaise d'après-guerre : entre urgence mémorielle et besoin d'oubli

M. Hassan Zaiter, La Sapienza University of Rome - Italie

Informality versus Formality: A neighborhood of Beirut, *Az-Zaaytriyyeh*

M. Georges Salibi, New TV – Liban

Introduction au film *Bonjour Beyrouth*

18h00 Exposition – Inauguration

20h00 Projection du film *Bonjour Beyrouth*

VENDREDI 25 NOVEMBRE 2016

9h30 - 11h00

Table ronde 4 : Modérateur : D^r Paul Zgheib, USEK – Liban

M. Michael Davie, France

Modernité, postmodernité et néolibéralisme dans la construction du patrimoine urbain beyrouthin

M^{me} Ghada Sayegh, USJ – Liban

Territoires de l'après, cartographe, photographe, filmer Beyrouth

M^{me} Bouchera Saab, Liban

Le Beau a-t-il encore une place dans la ville ? – Regards esthétiques gadamériens sur Beyrouth

M. Robert Saliba, AUB – Liban

Historicizing Early Modernity-Decolonizing Heritage: Conservation Design Strategies in Postwar Beirut

11h00 – 11h15 : Pause

11h15 - 12h45

Table ronde 5 : Modérateur : M. Antoine Fichfich, USEK – Liban

M^{me} Chantal Dugave, GERPHAU – ENSA Paris La Villette – France

De la réparation à la reliance. Le rôle du projet ?

M^{me} Juliette El Abiad, Université de Nice Sophia-Antipolis – France

Lire Beyrouth ?

M. Nicolas Khabbaz et M. Joseph Hosni, NDU – Liban

The Folds of Memory

M^{me} Christelle Stephan Hayek, USEK – Liban

Beyrouth, l'autre rive

12h45 – 14h00 : Pause

14h00 - 15h30

Table ronde 6 : Modératrice : M^{me} Mirna Mzawak, USEK – Liban

M^{me} Lyna Ghotmeh, ESA DGT.ARCHITECTS – France

Beyrouth, une archéologie du futur

M. Charbel Samuel Aoun, USEK – Liban

Beyrouth où la poésie et la catastrophe se marient

M^{me} Kahina Bouanane, Oran – Algérie

L'écriture identitaire comme un procédé mémoriel : Cas du Liban

M. Joseph Nasr, USEK – Liban

Beyrouth l'anthropophage

15h30 – 15h45 : Pause

15h45 - 17h15

Table ronde 7 : Modérateur : M. Jacques Beauchard, Paris Val-de-Marne XII - France

M^{me} Angela Kahil, USEK – Liban

Le flâneur-historien de Walter Benjamin dans Beyrouth.

M^{me} Mathilde Rouxel, Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle – France

Cinéma de patrimoine et de mémoire : Jocelyne Saab, quarante ans d'images de Beyrouth (1975-2016)

Karel Matar – Assaad Mouawad – Rachelle Moussallem – Elissa Bou Habib, étudiants (Département d'Architecture), USEK – Liban

Fall seven times, stand up eight

M^{me} Maya Hadeh, Université Arabe Internationale - Syrie

Métamorphoses de Beyrouth dans l'œuvre de Richard Millet : Dépaysement ou retrouvailles de soi ?

17h15 – 17h30 : Pause

17h30 – 18h30 : Séance de clôture

S. E. M. Ghassan Moukheiber, Avocat et député du Mont Liban – Liban

M. Bachir Moujaes, Architecte – Urbaniste, Solidere/Alba – Liban

M^{me} Amira Solh, Architecte – Urbaniste, Solidere – Liban

M. Antoine Chaaya, Architecte, Partenaire RPBW – France

M^{me} Raya Daouk, Présidente de l'APSAD – Liban

Conclusion : M^{me} Chris Younes, Philosophe GERPHAU / ENSA / ESA – France