

Colloque international

Écrire pour le théâtre au Liban : états des lieux et perspectives

organisé par la **Faculté de Musique**

PROGRAMME

Mardi 27 novembre

10 h 30 – 11 h 15 : Séance d'ouverture

- ❖ Hymnes nationaux libanais et français
- ❖ Mot de bienvenue et hommage aux pionniers de l'écriture théâtrale par M^{me} Léna Saadé Gebran, Chef du Programme des Arts du Spectacle
- ❖ Allocution du R. P. Dr Badih El Hajj, Doyen de la Faculté de Musique
- ❖ Allocutions de M^{me} Ubavka Zarrik et M. Enzo Cormann, représentants de l'ENSATT
- ❖ Allocution du R. P. Pr. Georges Hobeika, Recteur de l'USEK
- ❖ Allocution de S. E. M. Ghattas Khoury, Ministre de la Culture

11 h 30 – 12 h 15 : Séance plénière

- ❖ Roger Assaf : Le théâtre et l'urbanocide

14 h – 15 h 15 : Table ronde 1

Thème : Le théâtre au Liban écrit au féminin | Modérateur : Abdo Wazen (*Al Hayat*)

- ❖ Hanane Hajj Ali : Théâtre et citoyenneté, autour de *Jogging*
(La pièce *Jogging* sera représentée à l'USEK le lundi 26 novembre, à 18 h, à la Salle HS 304. Sous titrage assuré. Durée : 80 min)
- ❖ Roula Hamadé : Exprimer le non-dit au théâtre
- ❖ Betty Taoutel (USJ) : Mon féminin à l'écriture
- ❖ Watfa Hamadé (UL) : رؤية نسوية للنص المسرحي اللبناني (Approche féministe du texte théâtral libanais)

15 h 30 – 16 h 45 : Table ronde 2

Thème : Le théâtre au Liban et la guerre | Modératrice : Léna Saadé Gebran (USEK)

- ❖ Hanane Kassab Hassan (USJ) : Le théâtre, miroir d'une identité fragmentée par la guerre : cas du Sud-Liban
- ❖ Randa Asmar (UL) : من الملجأ إلى المسرح (De l'abri à la scène)
- ❖ Chrystele Khodr : Porter la ville sur scène : entre témoignages et archives

17 h – 18 h 30 : Table ronde 3

Thème : Un théâtre pour rire | Modérateur : Toufic Gebran (Animateur de télévision)

- ❖ Georges Khabbaz : Écrire la comédie au Liban
- ❖ Marcel Ghosn : Le rapport avec le public libanais dans l'écriture du texte de théâtre
- ❖ Leyla Estephan : Le théâtre de chansonnier, entre l'écriture et l'improvisation

Mercredi 28 novembre

9 h 30 – 10 h 45 : Table ronde 4

Thème : Un théâtre en français | Modératrice : Elsa Yazbek Charabati (Journaliste)

- ❖ Alexandre Najjar : Écrire pour le théâtre en français au Liban
- ❖ Valérie Cachard : Les dessous de ma langue
- ❖ Hala Moughanie : Désécrire
- ❖ Thierry Pariente et Randa Asmar : Hommage à Nabil El Azan

11 h – 11 h 30 : Témoignage 1

- ❖ Nidale El Achkar : الكتابة المسرحية والإرتجال (L'écriture théâtrale et l'improvisation)

11 h 45 – 13 h : Table ronde 5

Thème : Hommage à Jalal Khoury | Modératrice : Hoda Nehmé (USEK)

- ❖ Gérard Khatchérian : Jalal Khoury, dramaturge et théoricien du théâtre
- ❖ Fatemeh Parchekani (Université de Kharazmi, Tehran) : تجربة جلال خوري المسرحية: انعكاس المسرح اللبناني في إيران (Impact du théâtre libanais sur la société iranienne : expérience de Jalal Khoury)

14 h 30 – 15 h : Témoignage 2

- ❖ Gérard Avédissian : Comment la politique a tué l'auteur du théâtre

15 h 15 – 16 h 45 : Table ronde 6

Thème : L'écriture de plateau | Modérateur : Pierre Abi Saab (Al Akhbar)

- ❖ Aurélien Zouki et Éric Deniaud : Dramaturgie de la matière et écriture multidisciplinaire
- ❖ Nagy Souraty (USEK) : Écrire le théâtre d'auteur sans les mots
- ❖ Zeina Daccache : *Theater as a Tale of Self-Advocacy* (Le théâtre ou le récit d'un auto-plaidoyer)

17 h – 17 h 30 : Témoignage 3

- ❖ **Rafic Ali Ahmad** : الممثل-الحكواتي في المسرح اللبناني المعاصر (L'acteur-conteur dans le théâtre libanais contemporain)

17 h 45 – 18 h 30 : Séance de clôture

- ❖ Enzo Cormann (ENSATT) : Devenirs du drame