



## المؤتمر العلمي

### الصوت وتقنيات الغناء في الموسيقى العربية

#### البرنامج

يوم الخميس ٢٠١٩/١٠/١٧

٩:٣٠ - ٩:٠٠ تسجيل المشاركين في المؤتمر

٩:٣٠ - ١٠:٣٠ افتتاح المؤتمر

- كلمة أمين عام المجمع العربي للموسيقى الدكتور كفاح فاخوري
- كلمة عميد كلية الموسيقى والفنون المسرحية الأب الدكتور بديع الحاج
- استراحة

١٠:٣٠ - ١٢:٠٠ حلقة المحاضرات الأولى - يدير الحلقة الدكتور جورج جبرائيل

ناصر بدن	العراق	واقع تدريس الغناء العربي ما بعد الدور في معاهد وكليات الفنون الجميلة في العراق وسبل النهوض به
عبد الحميد حمام	الأردن	غناء القيان قبل الإسلام وغناؤهن في الحقبين الأموية والعباسية: مقارنة
ماجدة العفيفي	مصر	دراسة مقارنة لتأثير التقنيات الأوروبية على أداء كل من أسمهان وفيروز في الغناء العربي
ليندا حجازي	الأردن	مسارات المقام في ألحان عبده الحامولي

١٢:٠٠ - ١٢:١٥ استراحة

١٢:١٥ - ١:٤٥ حلقة المحاضرات الثانية - يدير الحلقة الدكتور ناصر بدن

جورج أسعد جبرائيل	الأردن	تقنيات الغناء في الموسيقى العربية
أماني حنفي	مصر	المساحة الصوتية وجمال الصوت عند أم كلثوم
نهيل سلوم	سوريا	شمولية الأداء في غناء صباح فخري - دراسة تقنية للصوت الغنائي
لانا خاطر زياده	لبنان	الصوت: تشريح وتقنيات ونظافة   La voix: anatomie, techniques et hygiène

١:٤٥ - ٣:٠٠ غداء للمحاضرين

حلقة المحاضرات الثالثة - يدير الحلقة الدكتور كرم ملك

٤:٣٠ - ٣:٠٠

شيرين بدر	مصر	خصائص الصوت العربي الجيد وكيفية المحافظة عليه
داليا فهمي	مصر	تقنيات الغناء العربي في مدرسة ابن سريج
محسن سيد عيسى	مصر	أثر دمج الصوت والأداء الغنائي العربي بأنواع الموسيقى الأخرى
فتحي زغندة	تونس	الموسيقى الكلاسيكية التونسية من خلال أصوات مؤديها

استراحة

٤:٤٥ - ٤:٣٠

حلقة المحاضرات الرابعة - يدير الحلقة الدكتور كفاح فاخوري

٦:١٥ - ٤:٤٥

الأب بديع الحاج	لبنان	تأثير أداء الزجل والغناء التراثي اللبناني في تميز الصوت اللبناني
عصام الجودر	البحرين	مظاهر تأثر الأغنية البحرينية بالعربية في الربعين الثاني والثالث من القرن العشرين
نبيل الدرّاس	الأردن	تقنية الصدى في الغناء كنظام طرق ومنهجيات تدريس
إبتسام مكرم	مصر	دور الأغنية في كسب المهارات وتعديل سلوك الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة

٨:٠٠ مساءً أمسية غنائية تحييها فرقة الغناء العربي التابعة لكلية الموسيقى والفنون المسرحية بقيادة الدكتورة

غادة شبير - قاعة البابا يوحنا بولس الثاني

يوم الجمعة ٢٠١٩/١٠/١٨

حلقة المحاضرات الخامسة - يدير الحلقة الأب الدكتور يوسف طنوس

٩:٠٠ - ١٠:٣٠

رامي حداد	الأردن	أغاني وأناشيد الأطفال باللغة المحكية والعامية في منهاج الموسيقى للصفوف الثالث الأساسية الأولى في الأردن وانعكاساتها في بناء الطفل موسيقياً وتربوياً
هياف ياسين	لبنان	الهوية الثقافية المحلية ضرورة في صناعة أغاني الأطفال: رؤية ومقترح
نضال نصيرات	الأردن	القيم التربوية في منهاج الأغاني والأناشيد المدرسية للصفوف الأساسية في مرحلة الطفولة المتأخرة (دراسة وصفية - تحليل محتوى)
جوزف أبي رعد	لبنان	أغاني الأطفال ومشكلاتها

استراحة

١٠:٤٥ - ١٠:٣٠

١٠:٤٥ - ١٢:١٥ حلقة المحاضرات السادسة - يدير الحلقة الأب الدكتور بديع الحاج

كرم ملاك	مصر	طريقة مبتكرة لتعليم العزف على آلة البيانو لذوي الاحتياجات الخاصة
صفاء حداد	الأردن	واقع الأغنية الأردنية وانعكاساته على توظيف التقنيات الغنائية
وليد بو سرحال	لبنان	إضاءة على أسس الغناء العربي من خلال التسجيلات
محمد سيف الدين التيجاني	السودان	الغناء العربي بين الماضي والحاضر: الكلام، اللحن، الإيقاع، علاقة الكلام بالحنن (السودان أنموذجاً)

١٢:١٥ - ١٢:٣٠ استراحة

١٢:٣٠ - ٢:٠٠ حلقة المحاضرات السابعة - تدير الحلقة الدكتورة أماني حنفي

وليد الحداد	الكويت	الأغنية الكويتية بين الماضي والحاضر
مصطفى سعيد	مصر	أداء المشايخ المنشدين طريقاً للتجدد الذاتي في الموسيقى المقامية الناطقة بالعربية
إيلي تومية	لبنان	المقامات العربية والمساحات الصوتية في الغناء العربي ما بين الربع الأول من القرن العشرين والعقد الثاني من القرن الحادي والعشرين - دراسة مقارنة
مارون الراعي	لبنان	تقنية غناء الأوبرا باللغة العربية

٢:٠٠ - ٣:٠٠ غداء للمحاضرين

٣:٠٠ - ٤:٣٠ حلقة المحاضرات الثامنة - يدير الحلقة الدكتور رامي حداد

أنطوان البستاني	لبنان	ما هو تأثير الصوت والأداء في القرن العشرين (مع طرح تأثير اختراع المذياع والميكروفون ومكبر الصوت والتكنولوجيا الرقمية)
الأب فادي طوق	لبنان	الموسيقى الشرقية وعصر النهضة   Musique orientale et Renaissance
الأب يوسف طنوس	لبنان	الصوت الغنائي العربي: جماله، تركيبه، تقنياته
كفاح فاخوري	لبنان	تجربة شخصية تربوية وإعلامية في أغاني وأناشيد الأطفال باللغة العربية الفصحى

٧:٠٠ مساءً حفل تكريم الموسيقار اللبناني الراحل رفيق حبيقة - قاعة البابا يوحنا بولس الثاني