

PhD Thesis proposal¹

General Information		
PhD Thesis Title	Littérature féminine du Moyen-Âge et de la Renaissance	
School	Arts et Sciences	
Research Unit	Centre d'Études Latines	
Laboratory	Lettres Françaises Médiévales	
Axis		
PhD Supervisor	Name & Title: Pr. Mireille ISSA Email: mireilleissa@usek.edu.lb	University Address: Holy Spirit University of Kaslik-USEK
Co-supervisor (if applicable)	Name & Title: Email:	University Address:
Location (s)	Location 1: USEK	Work shift calendar /per year (%):
	Location 2: (if applicable)	Work shift calendar /per year (%):
Potential funding and scholarship		

Applicant Profile and/or Special Requirements	
-----------------------------------------------	--

Subject's national or worldwide Context, Objectives & Research lines
<p>Cette proposition porte sur la littérature féminine dans l'Europe du Moyen-Âge et de la Renaissance. Marie de France (1160-1215), Christine de Pisan (1364-1430), Marguerite de Navarre (1492-1549) et bien d'autres écrivaines de notoriété moindre comme Louise Labé (1524-1566), même si elles s'illustrent dans des types d'écriture fort divers, réussissent cependant à représenter l'engagement de la femme dans l'activité scripturaire revendicative. S'il semble que leur intention est de déviriliser l'homme, la présence de plumes féminines pose dans ces conditions une problématique qui mérite d'être examinée de plus près, et dont la genèse peut remonter à l'expérience biographique et intellectuelle propre, susceptible d'avoir des retentissements incontestables sur le <i>legendum</i> ou fruit à lire. En effet, en partant des inspirations diverses, dont certaines sont étroitement liées aux répercussions du milieu social et aux influences intellectuelles reçues de l'Antiquité</p>

¹ Thesis proposal should not exceed two pages

classique ou de l'actualité des deux Renaissances italienne et française, il convient de se pencher sur le déploiement des obsessions personnelles de chacune des femmes qui écrivent, telles que la dialectique du manque de liberté et de l'épanouissement, du dogmatisme religieux et l'anticléricalisme ambitieux de désacraliser les tabous de l'amour et de la religion, etc. Il convient également de revoir les raisons qui président au choix du genre littéraire (lai, ballade, nouvelle, sonnet, etc) ; aux fonctions dont est investie la mise en œuvre des outils littéraires comme le merveilleux, le sarcasme, le lyrisme, le didactique et le distrayant ; ainsi qu'au choix du registre stylistique allant depuis le familier jusqu'à l'élégiaque. L'objectif est triple : reconsidérer les problèmes identitaires comme l'imposture et la platitude du plagiat ; relativiser la conceptualisation de l'écriture féminine comme activité aristocratique ; et redéfinir, en le modernisant, le statut de la femme écrivaine (poétesse, nouvelliste ou autre).

Outcomes (OCs): What do we wish to achieve?

OC1:	Trancher la question épineuse de l'identité et du statut de la femme écrivaine à l'époque médiévale
OC2:	
OC3 :	
OC4 :	

References (R) (5 most recent peer-reviewed publications)

R1:	FARAL (Edmond), « Les chansons de toile ou chansons d'histoire », in <i>Romania</i> , 1946, 276, p. 433-462. URL: https://www.persee.fr/doc/roma_0035-8029_1946_num_69_276_3626
R2:	ISSA (Mireille), « Le rire pour la désacralisation du tabou : Le <i>Decameron</i> de Boccace, les <i>Contes de Canterbury</i> de Chaucer et l' <i>Heptameron</i> de Marguerite de Navarre » in <i>Revue de Lettres et de Traduction</i> , USEK, n°13, 2008, p. 155-170. URL: https://www.academia.edu/33375218/Le_rire_pour_la_desacralisation_du_tabou_Le_Decameron_de_Boccace_les_Contes_de_Canterbury_de_Chaucer_et_l_Heptameron_de_Marguerite_de_Navarre
R3 :	BEC (Pierre), « Trobairitz et chansons de femmes. Contribution à la connaissance du lyrisme féminin au Moyen Âge », in <i>Cahiers de civilisation médiévale</i> , 22, 1979, p. 235-262. URL: https://www.persee.fr/doc/ccmed_0007-9731_1979_num_22_87_2112
R4 :	PAUPERT (Anne) et RIBEMONT (Bernard), « Les femmes, les lettres et le savoir au Moyen Âge », <i>Cahiers de recherches médiévales et humanistes</i> , 23 2012, mis en ligne le 30 juin 2012, consulté le 27 février 2020. URL: http://journals.openedition.org/crm/12832

R5 :	PAUPERT (Anne), « Deux femmes auteurs au Moyen Âge. Marie de France et Christine de Pizan », in <i>Revue de la BNF</i> 2011/3 (n° 39), p. 6-13. URL: https://www.cairn.info/revue-de-la-bibliotheque-nationale-de-france-2011-3-page-6.htm