

PhD Thesis proposal¹

General Information		
PhD Thesis Title	Réécriture mythologique et remise en scène de l’emblématique protagoniste de Médée	
School	Arts et Sciences	
Research Unit	Centre d’Études Latines	
Laboratory	Lettres Françaises Antiquité et Moyen Âge	
Axis		
PhD Supervisor	Name & Title: Pr. Mireille ISSA Email: mireilleissa@usek.edu.lb	University Address: Holy Spirit University of Kaslik-USEK
Co-supervisor (if applicable)	Name & Title: Email:	University Address:
Location (s)	Location 1: USEK	Work shift calendar /per year (%):
	Location 2: (if applicable)	Work shift calendar /per year (%):
Potential funding and scholarship		

Applicant Profile and/or Special Requirements	
---	--

Subject’s national or worldwide Context, Objectives & Research lines

Depuis les tragédies d’Euripide et de Sénèque, la mythologie d’Apollonios de Rhodes, la lettre *Héroïde XII* et les *Métamorphoses* d’Ovide, jusqu’à la *Medea, regina Colcorum* de Giovanni Boccaccio, le personnage de Médée est sans cesse objet de réécriture. Sur un espace de dix-huit siècles, l’histoire de Médée subit diverses adaptations théâtrales, épiques, romanesques ou autobiographiques, infligeant chacune au noyau mythologique des modifications, voire de graves entorses, qui amplifient ou réduisent selon les intentions narratives des auteurs respectifs la part de l’épique, du surnaturel, de la propension à l’action vengeresse, de la criminalité féminine, du manichéisme, voire de la morale chrétienne. Euripide, Sénèque, Apollonios de Rhodes, Ovide, Boccaccio assument, chacun selon son souffle et sa manière et méthode, la remise en scène du plus horrible des crimes, l’infanticide. De la représentation tragique d’Euripide et Sénèque, au souffle mytho-épique des

¹ Thesis proposal should not exceed two pages

Argonautiques d'Apollonios, à la réinvention ovidienne du protagoniste féminin qui atteint l'apogée de son originalité dans l'élégie épistolographique, à la biographie italienne du 14^e siècle, il s'agit de tentatives de réinvention qui se trahissent les unes les autres, certes, mais qui dénoncent tout particulièrement l'anthropologie littéraire dans la manière de chanter l'amour morbide de la fille d'Aétés, amour attribué à la déesse Aphrodite par les sources, mais à la fatalité intérieure de la sorcière par la dernière *adaptatio* médiévale. Cette proposition invite alors à suivre d'innombrables voies : celle de la rhétorique appliquée dans l'action de dire (mise en scène, narration, écriture épistolaire intime, etc) ; celle de la variété générique (mélange d'épopée et de tragédie, lettre respectueuse de la tradition littéraire polyphonique et polysémique, questions d'éponymie et de points de vue) ; celle surtout de la réécriture qui entend accommoder à l'idéologie de sa propre actualité une matière littéraire universalisée car puisée dans l'Antiquité, et qui soulève par conséquent la nécessité de préciser les pratiques d'adaptation, réinvention et réécriture.

Outcomes (OCs): What do we wish to achieve?

OC1:	Réexaminer les nouvelles problématiques de la réécriture
OC2:	
OC3 :	
OC4 :	

References (R) (5 most recent peer-reviewed publications)

R1:	CASANOVA-ROBIN (Hélène), « Le corps de Médée : un élément d'une poétique de la passion chez Valérius Flaccus », in <i>L'Information littéraire</i> , 2004, 1, p. 3-10. URL : https://www.cairn.info/revue-l-information-litteraire-2004-1-page-3.htm#
R2:	BARTHES (Roland), « L'ancienne rhétorique : aide-mémoire », in <i>Communications</i> 16, Paris, Seuil, 1970, p. 172-229. URL : https://www.persee.fr/doc/comm_0588-8018_1970_num_16_1_1236
R3 :	CITTI (Vittorio), « Médée et le problème du tragique », in <i>Médée et la violence : colloque international organisé à l'Université de Toulouse - Le Mirail les 28, 29 et 30 mars 1996 à l'initiative du Centre de Recherches Appliquées au Théâtre Antique (CRATA)</i> , Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, Pallas 1996, 45, p. 47-55. URL : https://www.persee.fr/doc/palla_0031-0387_1996_num_45_1_1394
R4 :	ISSA (Mireille), « Jean Boccace (1313-1375) : <i>De casibus virorum illustrium, et de praeclaris mulieribus</i> . « De Medea, regina Colcorum », dans <i>Medea beyond Euripides: the literary persona of Medea after Euripides</i> , in <i>Roman and post-</i>

	<p><i>Roman literature</i>, volume collectif en partenariat entre l'Université d'Oxford et l'Université de Chypre. Je dispense le draft moi-même.</p>
R5 :	<p>FRY (Carole), « Ego élégiaque ou le « moi » contraint » (2009), in <i>Jeux de voix : énonciation, intertextualité et intentionnalité dans la littérature antique</i>, éd. Van Mal-Maeder (Danielle), Burnier (Alexander) et Nuñez (Loreto), Bern, Peter Lang Éditions Scientifiques Internationales, p. 39-55.</p> <p>URL : https://books.google.com.lb/books?id=m8tshAxaPbkC&pg=PA39&lpg=PA39&dq=Fry+(Carole),+%C2%AB+Ego+%C3%A9%C3%A9giaque+ou+le+%C2%AB+moi+%C2%BB+contraint+%C2%BB&source=bl&ots=gFJECNhdEW&sig=ACfU3U0-mUJ8DpEw4h0fyyegKYIRF3R_eA&hl=en&sa=X&ved=2ahUKEwjL-6uG_vPnAhVN4YUKHXoJAAtkQ6AEwAHoECAoQAQ#v=onepage&q=Fry%20(Carole)%2C%20%C2%AB%20Ego%20%C3%A9%C3%A9giaque%20ou%20le%20%C2%AB%20moi%20%C2%BB%20contraint%20%C2%BB&f=false</p>
R6 :	<p>Source incontournable</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Apollonios de Rhodes, <i>Argonautiques</i>. Tome I. Chants I – II. Texte établi et commenté par Vian (Francis), et traduit par Delage (Émile), 2ème tirage revu et corrigé, Paris, Les Belles Lettres, CUF, 1976, 1ère édition : 1974. 2. Apollonios de Rhodes, <i>Argonautiques</i>. Tome II. Chant III. Texte établi et commenté par Vian (Francis), et traduit par Delage (Émile), Paris, Les Belles Lettres, CUF, 1980. 3. Apollonios de Rhodes, <i>Argonautiques</i>. Tome III. Chant IV. Texte établi et commenté par Vian (Francis), et traduit par Delage (Émile) et Vian (Francis), Paris, Les Belles Lettres, CUF, 1981