

PhD Thesis proposal¹

General Information		
PhD Thesis Title	دكتوراه في اللغة العربية وآدابها	
School	كلية الفنون والعلوم	
Research Unit	NA	
Laboratory	NA	
Axis	السرديات القصصية – الأسلوبية	
PhD Supervisor	Name & Title : Rita KHATER Email : ritakhater@usek.edu.lb	University Address : Holy Spirit University of Kaslik- USEK
Co-supervisor (if applicable)	Name & Title : Joseph CHRAIM Email : josephchraim@usek.edu.lb	University Address : Holy Spirit University of Kaslik- USEK
Location (s)	Location 1: USEK	Work shift calendar /per year (%) :
	Location 2: USEK	Work shift calendar /per year (%) :
Potential funding and scholarship		

Applicant Profile and/or Special Requirements	على المرشح أن ينجح في امتحان الدخول إلى الحلقة الثالثة من الدراسات العليا.
---	--

Subject's national or worldwide Context, Objectives & Research lines
<p>لطالما أثار الأدب القصصيّ والروائيّ العربيّ اهتمام الباحثين لأنّه ينبثق من حاجة الإنسان الفطريّة إلى نقل تجاربه وآرائه وأحاسيسه ومشاطرة الآخرين إيّاها. كما أنّه يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالمجتمع ويعكس ثقافته، وينبع من الثقافة الشعبيّة في تقاليدها القديمة، بحسب ميخائيل باختين (Mikhaïl Bakhtine) الذي اعترض في كتابه بعنوان <i>Problèmes de la poétique de Dostoïevski</i> على تفسير الماركسيّة والهيكلية لنشأة الرواية وجذورها البورجوازية. ولقد عرف العرب منذ فجر التاريخ هذا النوع من السرد القصصيّ النثريّ، ولكنّه لم يدخل بمفهومه الحديث إلى الأدب العربيّ إلا في القرن التاسع عشر، نتيجة التآثر بالقصّة الغربيّة وبفضل حركة الترجمة إلى اللغة العربيّة لأعمال مبدعين كبار من جنسيّاتٍ مختلفة. ويُعتد أنّ أولى الروايات العربيّة بمفهومها المعاصر قد أتت على يد رفاعة الطهطاوي وهي تحمل عنوان <i>تخليص الإبريز في تلخيص باريز</i>، وكرّت بعد ذلك سبحة الأعمال الروائيّة والقصصيّة في العالم العربيّ مع توفيق الحكيم ونجيب محفوظ ويوسف زيدان وآخرين.</p> <p>أمّا في لبنان، فقد لمعت أسماء روائيين وأدباء كثر، ولعلّ أبرزهم ميخائيل نعيمة وأمين الريحاني وجبران خليل جبران وتوفيق يوسف عوّاد. علماً بأنّ الروايات والأقاصيص اللبنانيّة قد أثارت قضايا عديدة تهّم المجتمع اللبنانيّ، ومن أبرز المواضيع التي تناولتها نذكر: الحبّ والمرأة والأرض والطبيعة والمدينة والقرية والهجرة ورجال الدين ورجال الإقطاع والعادات والتقاليد وحتى حرب لبنان الأهليّة والفساد والظلم الاجتماعي والمقاومة.</p> <p>وعلى ضوء ما تقدّم، تُطرح جملةً من الأسئلة نفسها، وأبرزها: هل تختلف الرواية عن الأقصوصة أو القصّة القصيرة؟ وما هو المسار التطوّري الذي عرفه الأدب القصصيّ والروائيّ في لبنان والعالم العربيّ والعالم؟ وكيف يتجلّى، بالنظر إلى أسلوبه الأدبيّ الخاصّ بموازاة مضمونه طبعاً، الدور الذي يؤدّيه في تاريخ الأدب عموماً؟ وهل تتمايز الروايات والأقاصيص اللبنانيّة عن الروايات والأقاصيص العربيّة والعالميّة؟</p>

¹ Thesis proposal should not exceed two pages

Outcomes (OCs) : What do we wish to achieve?	
OC1:	اكتشاف نقاط التشابه والاختلاف بين الرواية والقصة القصيرة.
OC2:	التعرّف على الدور الذي أدّاه السرد القصصيّ والروائيّ في تاريخ الأدب العربيّ.
OC3 :	فهم وتحليل المسار التطوّري الذي عرفه الأدب القصصيّ والروائيّ في لبنان وتبيّن خصوصيّاته.
OC4 :	تحديد مآل الأدب السرديّ والروائيّ على المستوى المحليّ والعربيّ والعالميّ.

References (R) (5 most recent peer-reviewed publications)	
R1:	Chraim, J. (2019). Le proverbe et la sagesse populaire dans la montagne libanaise : une approche sociolinguistique. In <i>Revue Langue, culture et société</i> (volume 5, n° 2). Maroc : Kenitra.
R2:	Chraim, J. (2018). La « guerre » sous la plume d'une romancière qui a vécu la guerre : « Tilkâ d- ðikrayât » d'Emilie Nasrallah. In <i>Actes du colloque international 'Guerre et paix', 14-16 mars 2018</i> . Université de Grenoble-Alpes : LCEA.
R3 :	Chraim, J. (2016). La poésie populaire libanaise : un témoin de l'histoire. In <i>Traditions poétiques et narratives arabes : littératures dialectale et populaire : Actes du Colloque international 2015-2016</i> . USEK : PUSEK. ISBN : 6148007630, 9786148007637.
R4 :	خاطر، ريتا (2019). الصُّور البلاغيّة وأبعادها الجيوسياسية في رواية سينالكول لإلياس خوري. في أعمال المؤتمر الدوليّ الثلاثيّ في نسخته الأولى حول الكتابة والجغرافيا السياسيّة في العالم العربيّ والمتوسّطيّ المعاصر الذي عُقد في 11 و12 نيسان/أبريل 2019 والذي نظّمته جامعة الروح القدس الكسليك (لبنان) بالتعاون مع معهد اللُّغات والحضارات الشرقيّة – إنالكو (فرنسا) وجامعة ابن الطفيل (المغرب).
R5 :	خاطر، ريتا (2017). كان يا ما كان صندوق فرجة. في أعمال المؤتمر الدوليّ الثلاثيّ حول التقاليد العربيّة الشعريّة والسردية والحكميّة: من استخدام اللّهجات إلى ما يسمّى بالنماذج "الشعبية" في نسخته الثالثة بعنوان الأدب الشعبي: أيّ مَنونات؟ وأيّ وظائف والذي عُقد في 2، 3 و4 تشرين الثاني/نوفمبر 2017 والذي نظّمته جامعة ابن الطفيل (المغرب) بالتعاون مع معهد اللُّغات والحضارات الشرقيّة – إنالكو (فرنسا) وجامعة الروح القدس الكسليك (لبنان). وقد نُشرت المداخلة على الموقع الإلكترونيّ لمجلة "لغات وثقافات ومجتمعات (LCS)" على الرابط التالي: revues.imist.ma/?journal=LCS