

Ph.D. Thesis proposal¹

General Information		
Ph.D. Thesis Title	واقع الأغنية اللبنانية المعاصرة	
USEK Doctoral Program	Musicology	
Research Center	NA	
Research Group	NA	
Research Axis	<i>(Bold and Italic styles)</i>	
PhD Supervisor	Name & Title : Badih El Hajj (Dr.) Email : badihelhajj@usek.edu.lb	University Address : Holy Spirit University of Kaslik- USEK
Co-supervisor (if applicable)	Name & Title : Email :	University Address :
Location (s)	Location 1: USEK	Work shift calendar /per year (%):
	Location 2: (if applicable)	Work shift calendar /per year (%):
Applicant Profile and/or Special Requirements		
Comps Exam Language	• Arabic	

Context of the Topic & Scientific Methods (Research impact, objectives, design, methods, and outputs)	
<p>تعاني الأغنية اللبنانية من غياب معايير واضحة بسبب سهولة الوصول والانتشار، خاصةً وان وسائل "الثقاف" عمقت الهوة بين واقع الأغنية اللبنانية وجورها، وان التجارب الجديدة لم تأت في سياق تراكمي يؤسس لهوية اغنية جديدة. وعليه، سنركز البحث على دراسة "هوية" الأغنية اللبنانية التي تعاني من انفصامٍ جوهري من خلال اظهار التبدل الطارئ على الأغنية اللبنانية المعلقة بين نموذجين زمنيين: الأول المبني على التقليد المتوارث، والثاني المتأثر بالتطور التكنولوجي والتقارب الثقافي مع الغرب. سنحاول ايجاد نقطة التقاء وتقاطع بين التيارين التقليدي والتجديدي، من خلال اظهار ان "كرونية" الموسيقى ليست حجة لعزل الأغنية اللبنانية عن سياقها التاريخي. سوف تسلط هذه الدراسة الضوء على بعض التيارات الاكاديمية والعملية التي تستضيء بالمفاهيم الأوروبية دون ان تراعي خصوصيات الأغنية اللبنانية، وتقولها وفق معايير السوق الغربية وحاجاتها، دون اعتبار التباينات الجوهرية بين الموسيقى العربية والغربية. تهدف هذه الدراسة الى تقديم قراءة عصرية للأغنية اللبنانية من خلال التدوين والتوزيع والتلحين، عبر الخروج من الطابع "الأفقي" للأغنية العربية عامةً، على ان لا تنمهي مع الأغنية الغربية، من خلال المحافظة على القوالب والمقامات والأيقاعات التي هي في صلب الأغنية اللبنانية التي اصبحت "هجينة" ان على صعيد الشعر او اللحن او التوزيع. وعليه سنركز دراستنا على هوية الأغنية اللبنانية التي تنطلق من التراث، تتطعم بمؤثرات غربية اصبحت اليوم مقياساً لنجاح الأغنية. سوف نخصص في هذه الدراسة باباً لواقع الأغنية "العملي"، وذلك من خلال الغوص في تجارب موسيقيين لبنانيين من مختلف التيارات، من شعراء وملحنين وموزعين ومغنين واكاديميين وباحثين، للوقوف على آرائهم في إشكالية الأغنية اللبنانية المعاصرة، في مقارنة "علمية-عملية" تهدف الى اظهار ديناميكية الأغنية اللبنانية وقدرتها على تبني قوالب وأشكال غربية دون ان يعني ذلك انصهارها بالموسيقى الغربية وضياع هويتها. سوف نعتد في دراستنا على المنهجين "الوصفي" (descriptive) و"المسحي" (survey method) من خلال دراسة تاريخ الأغنية اللبنانية ومراحل تأسيسها والموسيقيين الذين ساهموا في ارساء هويتها، وصولاً الى الأغنية المعاصرة والمشاكل التي تواجهها. في النهاية سنحاول إيجاد الحل المناسب للمحافظة على هوية الأغنية اللبنانية مع مراعاة التطور والثقافة الذي أصبح واقعاً لا يمكن تجاهله.</p>	

Outcomes (OCs) : What do we wish to achieve?

¹ Thesis proposal should not exceed two pages

OC1:	واقع الأغنية اللبنانيّة المعاصرة
OC2:	المشاكل البنيويّة في شكل الأغنية اللبنانيّة المعاصرة
OC3 :	الشعر واللحن والتوزيع والإنتاج في الأغنية اللبنانيّة المعاصرة
OC4 :	خلاصات واستنتاجات واقتراحات حول الأغنية اللبنانيّة المعاصرة

References (R) (5 most recent peer-reviewed publications in the field)

R1:	KAYALI, Zeina. (2011). <i>Compositeurs Libanais: XXe et XXIe siècles</i> . Paris : Séguier.
R2:	KAYALI, Zeina. (2015). <i>La vie musicale au Liban : de la fin du 19e siècle à nos jours</i> . Paris: Geuthner
R3 :	HAJJ (EL-), Badih. (2015). <i>Musique traditionnelle au Liban, histoire et analyse</i> . Paris : Librairie orientaliste Paul Geuthner.
R4 :	STONE, Christopher. (2007). <i>Popular Culture and Nationalism in Lebanon: The Fairouz and Rahbani Nation</i> . London: Routledge Studies in Middle Eastern Literatures.
R5 :	سحاب، فكتور، السبعة الكبار في الموسيقى العربيّة المعاصرة، دار العلم للملايين، طبعة ثانية، بيروت، 2001، 349 صفحة.