

PhD Thesis proposal¹

General Information		
Ph.D. Thesis Title	Littérature épique : Épopée antique et chansons de geste françaises	
USEK Doctoral Program	Langue et Littérature Françaises	
Research Unit	Centre d'Études Latines	
Laboratory	Lettres Françaises	
Axis		
PhD Supervisor	Name & Title: Pr. Mireille ISSA Email: mireilleissa@usek.edu.lb	University Address: Holy Spirit University of Kaslik- USEK
Co-supervisor (if applicable)	Name & Title: Email:	University Address:
Location (s)	Location 1: USEK	Work shift calendar /per year (%):
	Location 2: (if applicable)	Work shift calendar /per year (%):
Potential funding and scholarship		

Applicant Profile and/or Special Requirements			
Comps Exam Language	<input type="checkbox"/> Arabic	<input checked="" type="checkbox"/> French	<input type="checkbox"/> English

Subject's national or worldwide Context, Objectives & Research lines
<p>L'un des chantiers littéraires qui attirent l'attention est celui des comparaisons établies entre Antiquité classique et Moyen Âge. Fût-elle grecque homérique ou latine virgilienne, l'épopée de l'Antiquité, prise comme premier modèle d'écriture ou fondement universel, inspire la matière de France comme la <i>Chanson de Guillaume</i> ou celle du carolingien Roland, ainsi que la geste des croisades comme la <i>Chanson d'Antioche</i>. Cette proposition de thèse invite à puiser dans les sources de la mythologie, à se servir de la loupe de l'histoire ou de la politique, à voir de plus près les relations humaines et interhumaines, à décrypter les pratiques discursives. Tout en se ressourçant dans les interférences des convictions patriotiques, religieuses ou socio-historiques, elle entend ainsi remonter aux origines de l'<i>epos</i>, activité littéraire de la découverte du monde qui offre diverses orientations comme l'aventure du nationalisme (héroïsme collectif) et</p>

¹ Thesis proposal should not exceed two pages

de la mythification du surhomme (héroïsme individuel), et qui dévoile par conséquent sa propre vision de la vie et de la mort.

Outcomes (OCs): What do we wish to achieve?	
OC1:	Le but de cette démarche comparative est de dégager les caractéristiques <i>sui generis</i> de l'épopée médiévale (<i>Chanson d'Antioche</i> , <i>Chanson de Guillaume</i> et <i>Chanson de Roland</i>), en détectant les intersections avec l'épopée antique (<i>Illiade</i> et <i>Odyssée</i> d'Homère, ou <i>l'Énéide</i> de Virgile).
OC2:	
OC3 :	
OC4 :	

References (R) (5 most recent peer-reviewed publications)	
R1:	Dominique Boutet, <i>L'épique au Moyen Âge. D'une poétique de l'histoire à l'historiographie</i> , Paris, Honoré Champion, coll. Essais sur le Moyen Âge, 2019.
R2 :	Mireille Issa, « Stella Alekou, <i>Médée et la rhétorique de la mémoire au féminin. Ovide, Héroïde XII</i> », Paris, L'Harmattan, in <i>Rivista di Cultura Classica e Medioevale</i> , Rome, 2019, p. 559-562.
R3 :	Mireille Issa, « Jean Boccace (1313-1375) : <i>De casibus virorum illustrium, et de praeclaris mulieribus. De Medea, regina Colcorum</i> », dans <i>Medea beyond Euripides: the literary persona of Medea after Euripides</i> , in <i>Roman and post-Roman literature</i> , volume collectif en partenariat entre l'Université d'Oxford et l'Université de Chypre, à paraître.
R4 :	Mireille Issa, « Les fonctions politique, théocratique et cathartique de la littérature épique », in <i>Epic Connections / Rencontres épiques</i> , éd. Marianne J. Ailes et Philip E. Bennett, Edinburgh, Oxford University, 2015, p. 319-332.
R5 :	Mireille Issa, « La divinité dans l'expression de la détresse et de la joie dans la <i>Chanson d'Antioche</i> », in <i>Le souffle épique. L'esprit de la chanson de geste</i> , mélanges offerts au Pr. Bernard Guidot, Dijon, 2011, p. 169-176.