

PhD Thesis proposal¹

General Information		
Ph.D. Thesis Title	Imitation et réécriture de l'Antiquité gréco-latine dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar	
USEK Doctoral Program	Langue et Littérature Françaises	
Research Unit	Centre d'Études Latines	
Laboratory	Lettres Françaises	
Axis		
PhD Supervisor	Name & Title: Pr. Mireille ISSA Email: mireilleissa@usek.edu.lb	University Address: Holy Spirit University of Kaslik- USEK
Co-supervisor (if applicable)	Name & Title: Email:	University Address:
Location (s)	Location 1: USEK	Work shift calendar /per year (%):
	Location 2: (if applicable)	Work shift calendar /per year (%):
Potential funding and scholarship		

Applicant Profile and/or Special Requirements	
Comps Exam Language	<input type="checkbox"/> Arabic <input checked="" type="checkbox"/> French <input type="checkbox"/> English

Subject's national or worldwide Context, Objectives & Research lines
<p>Yourcenar puise son matériau dans les Tragiques grecs pour la réécriture de ses pièces <i>Le mystère d'Alceste</i> (1942), <i>Électre ou la Chute des masques</i> (1943) et <i>Qui n'a pas son Minotaure ?</i> (1947) ; et dans l'historiographie romaine pour reconstruire la vie d'Ælius Hadrianus, éponyme des <i>Mémoires d'Hadrien</i> (1951). Dans ses doubles voyages, spatiaux (la Grèce, Rome et la Turquie) et temporels (tragédie grecque et historiographie latine), la première femme de l'Académie française œuvre patiemment à ressusciter mythes, rhétorique, intrigues, voire idéologies. Mais la réécriture yourcenarienne trahit un double comportement : imitation quasi plate des tragédies grecques selon la mode de ce 20^e siècle encore épris d'orientalisme et d'hellénisme ; et originale re-création historique de l'empereur antonin dans un nouveau moule générique, voire inter-générique, mobilisant l'épistolographie, la fausse autobiographie voire la fausse histoire.</p>

¹ Thesis proposal should not exceed two pages

Outcomes (OCs): What do we wish to achieve?	
OC1:	La polyvalence des pistes que devra suivre cette thèse sert à élucider et instruire le problème de la réécriture de l'Antiquité.
OC2:	
OC3 :	
OC4 :	

References (R) (5 most recent peer-reviewed publications)	
R1:	Ælius Spartianus, <i>Vie d'Hadrien</i> , in <i>Histoire auguste (Historia Augusta)</i> , Paris, Les Belles Lettres, tome I, 1992.
R2 :	Euripide, Sophocle et Eschyle, théâtre complet.
R3 :	Mireille Issa, « Stella Alekou, <i>Médée et la rhétorique de la mémoire au féminin. Ovide, Héroïde XII</i> », Paris, L'Harmattan, in <i>Rivista di Cultura Classica e Medioevale</i> , Rome, 2019, p. 559-562.
R4 :	Mireille Issa, « L'influence de la culture latine dans <i>Mémoires d'Hadrien</i> de Marguerite Yourcenar », in <i>Marguerite Yourcenar</i> , 2004, p. 49-58.