PhD Thesis proposal[1]

General Information		
PhD Thesis Title	***اللحن السرياني في الأغنية اللبنانية***	
USEK Doctoral Program	Doctorat en musique	
Research Center	NA	
Research Group	NA	
Research Axis		
PhD Supervisor	Name&Title : P.TANNOUS Youssef Email : qadicha@hotmail.com	University Address : Holy Spirit University of Kaslik- USEK
Co-supervisor(if applicable)	Name&Title : Email :	University Address :
Location (s)	Location 1: USEK	Work shift calendar /per year (%):
	Location 2: (if applicable)	Work shift calendar /per year (%):
Potential funding and scholarship	Subvention privée	

Applicant Profile and/or Special Requirements	Doctorant		
Comps Exam Language	• Arabic	☐ French	☐ English

Subject's national or worldwide Context, Objectives & Research lines
اللحن السرياني هو من أقدم الألحان الكنسيّة على الإطلاق وأجملها. لحن شعبي في متناول كلّ مؤمن، يحمل في طياته إيمان الآباء والأجداد وصلواتهم وابتهالاتهم. فيه شفافيّة سماويّة وعفويّة وسحر يشدّ الى الأعلى. لحن يعبّر عن روحانية عميقة، روحانية التقشّف حتى موسيقيّاً، تهدف من خلال ترداد ألحان بسيطة المظهر والتركيب، صعبة الأداء والتقليد، الى الهذيذ الروحي. لقد ظلّت الأغنية اللبنانية منذ نشأتها وحتى الأمس القريب متأثّرة بشكل كبير بالموسيقى السريانيّة وبأوزان أشعارها. ومع انتشار موجة العولمة ودخولها بقوّة على المجتمع اللبناني المعروف بانفتاحه لكلّ العناصر التي يمكن أن تُغنيه وتوسّع آفاقه على الصعد الإجتماعيّة والثقافيّة والموسيقيّة، هل لا يزال الملحّنون والموسيقيّون متأثّرين بالموسيقى السريانيّة. وهل لا يزال شعراء الأغنيّة اللبنانيّة يعتمدون تراكيب الشعر السريانيّ في أشعارهم؟ وفي لبنان، ارتبط الفولكلور الغنائيّ بالشعر والألحان السريانيّة، حتّى يمكن غناء كلّ الأشعار الفولكلوريّة على الألحان السريانيّة. وتعود جذور الكثير من الأغاني والأهازيج المعروفة في لبنان إلى الألحان والموسيقى السريانية .

[1] Thesis proposal should not exceed two pages

وقد استفاد الشعراء من هذا الإرتباط فوضعوا مجمل أشعارهم على الأوزان السريانيّة، وقد استقى العديد من الموسيقيين ألحانهم من الألحان السريانيّة. ولئن كان الشعر الشعبيّ نتيجة طبيعيّة لظهور اللّغة العاميّة، فإنّه من الثابت أنّ تطورّه في لبنان كان بتأثير الألحان السريانيّة الكنسيّة. وهناك تقارب وشبه كبير بين الترنيمة السريانيّة المارونيّة والأغنية القديمة للكنائس السريانيّة مع الأغاني الشعبيّة اللبنانيّة وأغاني المناطق المجاورة.

يطمح هذا البحث لوضع دراسة شاملة وواضحة ومفصّلة على كيفية تأثير اللحن السرياني على الأغنية اللبنانية، باشعاره وموسيقاه، مع تحليل نماذج من الأغاني اللبنانيّة ومقارنتها بالألحان السريانية التي تأثّر بها كبار الملحنين والموسيقيين في موسيقاهم وأغانيهم. وستتمّ معالجة الإشكالية المطروحة أعلاه، من خلال الدراسات النظريّة، ومن خلال التحليل الموسيقيّ، ومن خلال إجراء إستبيانات لدى الموسيقيين ولدى المستمعين اللبنانيين، للوصول إلى تبيان مدى أثر الموسيقى السريانيّة، ماضياً وحاضراً، على أوزان وإيقاعات وأشعار وموسيقى الأغنية اللبنانية وروحها وأنماطها.

Outcomes (OCs) : What do we wish to achieve?	
OC1:	هل خرجت الأغنية اللبنانية الحديثة والمعاصرة من تأثير الألحان السريانية الشعبية المنبثق منها الفلكلور اللبناني؟
OC2:	هل من الممكن المحافظة على جذورها الأصيلة، في زمن العولمة والإنفتاح على العالم في مختلف الوسائل؟
OC3 :	هل أخذت الأغنية اللبنانية الحديثة طابعًا آخرًا عمّا كانت عليه سابقًا ؟
OC4 :	هل يتماشى اللحن السرياني مع الأغنية الحديثة مع خروج بعضها عن الصيغة اللبنانية التراثية، واصطباغه بالروح الموسيقية الغربية (jazz , rock ,pop) أو العربية – الخليجية وغيرها ؟

References (R) (5 most recent peer-reviewed publications)	
R1:	*الأشقر، بولس: الألحان السريانية المارونية، جونية، مطبعة المرسلين اللبنانيين، 1939.*
R2:	*أعمال المؤتمر الدولي : التربية الموسيقية في المدارس في الدول العربية، تنسيق يوسف طنوس، الكسليك، منشورات جامعة الروح القدس، كلّية الموسيقى، دراسات 12، 2012.*
R3 :	*الخوري، يوسف: الألحان السريانية للكنيسة الإنطاكية المارونية، الكسليك، ترانيمنا، منشورات جامعة الروح القدس .*
R4 :	*HAGE (P. Louis), Le Chant de l'Église maronite, Le chant syro-maronite, vol. 1, Beyrouth, 1972.*
R5 :	*TANNOUS (P. Youssef) : Le chant maronite en arabe, Kaslik, 1989.*