



Conférence

IMAGES ET IMAGINAIRE(S) DE LA VILLE – LE CAS DE BEYROUTH

Le 11 juin 2021

PROGRAMME

<p>9 h – 9 h 30</p>	<p>Introduction du projet « Régénération, réconciliation, réinvention : Beyrouth à l'épreuve des risques » <i>Joseph Nasr, architecte DPLG, Chef du Département d'Architecture à l'USEK, membre-chercheur du laboratoire de recherche GERPHAU</i></p>
<p>9 h 30 – 10 h 45</p>	<p>Table ronde 1 : Questionner l'expérience urbaine de la ville de Beyrouth et ses alentours à l'épreuve du politique et de(s) identité(s) citoyenne(s)</p> <p>Comment amorcer une reconstruction des urbanités de la ville, loin des divisions identitaires ? Comment s'établissent, dans l'anonymat d'un paysage urbain politisé où s'imposent des images urbaines clivantes, les paysages intimes propres à chaque usager ? Plus généralement, dans quelle mesure peut-on encore envisager ces espaces comme des plateformes d'expression libre et accessible à tous ? Parlerait-on d'espaces du public et non d'espace public ? Peut-on encore envisager les spatialités futures de la ville loin des cloisonnements qu'imposent les spatialisations identitaires ?</p> <p>MODÉRATEUR Joseph Moukarzel : Architecte, journaliste enseignant à l'USEK, ancien doyen de la Faculté d'Information et de Communication de l'Université Antonine et président du réseau scientifique RTRC. Ses domaines de recherche portent sur le pluriculturalisme, l'art et la communication.</p> <p>INTERVENANTS Mona Harb : Professeur d'études urbaines et de politique à l'Université américaine de Beyrouth, où elle est également cofondatrice et responsable de la recherche au <i>Beirut Urban Lab</i>.</p>

	<p>Liliane Buccianti Barakat : Professeur de géographie urbaine spécialiste de la ville de Beyrouth à l'Université Saint-Joseph, elle est la vice-présidente du Comité national ICOMOS au Liban.</p> <p>Serge Yazigi : Architecte-urbaniste et enseignant à l'Académie libanaise des Beaux-Arts, à l'Université Saint-Joseph et à l'USEK. Il est le fondateur et le directeur de l'observatoire urbain académique « Majal ».</p>
10 h 45 – 11 h	Pause
11 h – 12 h 15	<p>Table ronde 2 : Questionner l'expérience urbaine de la ville de Beyrouth et ses alentours à l'épreuve de la narrativité</p> <p>Comment peut-on concevoir des espaces qui, tout en offrant les dispositions architecturales répondant aux problématiques démographiques et sociales, racontent l'histoire de leurs habitants ? Comment peut-on établir les ponts nécessaires entre les imaginaires collectifs des habitants de la ville et la production d'images urbaines au cœur de son développement ? Quel rôle doit-on accorder à la narration habitante dans la conception et la découverte des espaces de la ville ? Comment peut-on faire resurgir les traces mémorielles de ces lieux ? Doit-on intégrer dans les conceptions urbaines les récits de la catastrophe pour éviter les erreurs de l'après-guerre et envisager des manières d'habiter autrement les spatialités de la ville, de l'expérimenter par le biais de ces récits habitants ?</p> <p>MODÉRATRICE</p> <p>Chris Younes : Philosophe et professeur à l'ESA de Paris, elle est la fondatrice du laboratoire GERPHAU et préside aujourd'hui le Réseau International Thématique PhilAU (Philosophie, Architecture, Urbain).</p> <p>INTERVENANTS</p> <p>Youssef Tohme : Diplômé de l'École d'Architecture Paris-Villemin, il ouvre en janvier 2008 l'agence <i>Y. Tohme Architects & Associates</i> au Liban et une antenne à Paris.</p> <p>Randa Abi Aad : Docteur en philosophie de l'UCL (Belgique), elle est professeur associé à l'USEK où elle enseigne l'anthropologie philosophique et l'herméneutique.</p> <p>Wael Mouawad : Architecte D.P.L.G. spécialisé en urbanisme et doctorant en architecture, son sujet de recherche questionne la qualification de la ville de Beyrouth à travers l'errance urbaine.</p>
12 h 15 – 12 h 45	Pause

<p>12 h 45 – 14 h</p>	<p>Table ronde 3 : Questionner l'expérience urbaine de la ville de Beyrouth et ses alentours à l'épreuve des médiations numériques et culturelles</p> <p>Quels rapports entretiennent les espaces numériques et dialogiques avec les espaces tangibles de la ville ? Y a-t-il une corrélation à admettre entre l'évolution des uns et la dévaluation des autres ou faut-il penser les espaces urbains en analogie permanente ? Quels rôles jouent les outils numériques et artistiques dans la production d'images de la ville et comment sont-ils constituants d'imaginaires urbains, individuels et collectifs ? Comment ces médiations influencent-elles la découverte et la déambulation du flâneur dans la ville ?</p> <p>MODÉRATEUR</p> <p>Hicham Abou Raad : Docteur en sciences de l'information et de la communication et membre associé au Labsic, son sujet de recherche se focalise sur « la (re)conquête de l'espace public dans une société multicommunautaire. L'exemple du Liban entre place publique et agora médiatique ».</p> <p>INTERVENANTS</p> <p>Joseph El Hourany : Architecte enseignant à l'USEK, artiste et urbaniste, il est détenteur d'un Master en Sciences et Métiers de la Ville et d'un Doctorat en Études et Pratiques des Arts délivré par le MIT en cotutelle avec l'UQAM.</p> <p>Ghada Waked : Diplômée en photographie, en histoire de l'art et en sciences économiques et enseignante à l'USEK, elle a fondé BIB et l'<i>Albedo Creative Platform</i>, une plateforme interdisciplinaire axée sur le numérique et les nouveaux médias.</p> <p>Marc El Samrani : Architecte-scénographe et doctorant CIFRE au LIFAM et à l'Atelline, son sujet porte sur le rôle des médiations numériques et culturelles dans la création de nouveaux espaces publics.</p>
<p>14 h – 14 h 15</p>	<p>Mot de clôture <i>Joseph Nasr</i></p>