

Ph.D. Thesis Proposal¹

General Information		
Ph.D. Thesis Title	<i>Littérature féminine du Moyen-Âge et de la Renaissance</i>	
USEK Doctoral Program	Langue et Littérature Françaises	
Research Center	Centre d'Études Latines	
Research Group		
Research Axis		
Ph.D. Supervisor	Name & Title: Pr. Mireille ISSA Email: mireilleissa@usek.edu.lb	University Address: Holy Spirit University of Kaslik-USEK
Ph.D. Co-supervisor (if applicable)	Name & Title: Email:	University Address:
Location (s)	Location 1: USEK	Work shift calendar /per year (%):
	Location 2: (if applicable)	Work shift calendar /per year (%):
Potential funding and scholarship		

Applicant Profile and/or Special Requirements	Master en Langue et Littérature Françaises	
Comps Exam Language (to be check-marked by the Ph.D. Supervisor)	X Oral Assessment <input type="checkbox"/> Arabic X French	X Written Assessment <input type="checkbox"/> English

Subject's national or worldwide Context, Objectives & Research lines
<p>Cette proposition porte sur la littérature féminine dans l'Europe du Moyen-Âge et de la Renaissance. Marie de France (1160-1215), Christine de Pisan (1364-1430), Marguerite de Navarre (1492-1549) et bien d'autres écrivaines de notoriété moindre comme Louise Labé (1524-1566), même si elles s'illustrent dans des types d'écriture fort divers, réussissent cependant à représenter l'engagement de la femme dans l'activité scripturaire revendicative. S'il semble que leur intention est de déviriliser l'homme, la présence de plumes féminines pose dans ces conditions une problématique qui mérite d'être examinée de plus près, et dont la genèse peut remonter à l'expérience biographique et intellectuelle propre, susceptible d'avoir des retentissements incontestables sur la <i>legendum</i> ou fruit à lire. En effet, en partant des inspirations diverses, dont certaines sont étroitement liées aux répercussions du milieu social et aux influences intellectuelles reçues de l'Antiquité classique ou de l'actualité des deux Renaissances italienne et française, il convient de se pencher sur le déploiement des obsessions personnelles de chacune des femmes qui écrivent, telles que la dialectique du manque de liberté et de l'épanouissement, du dogmatisme</p>

¹ The Ph.D. Thesis Proposal should not exceed three pages.

religieux et l'antichristisme ambitieux de désacraliser les tabous de l'amour et de la religion, etc. Il convient également de revoir les raisons qui président au choix du genre littéraire (lai, ballade, nouvelle, sonnet, etc) ; aux fonctions dont est investie la mise en œuvre des outils littéraires comme le merveilleux, le sarcasme, le lyrisme, le didactique et le distractif ; ainsi qu'au choix du registre stylistique allant depuis le familier jusqu'à l'élégiaque. L'objectif est triple: reconsidérer les problèmes identitaires comme l'imposture et la platitude du plagiat ; relativiser la conceptualisation de l'écriture féminine comme activité aristocratique ; et redéfinir, en le modernisant, le statut de la femme écrivaine (poétesse, nouvelliste ou autre).

Outcomes (OCs): What do we wish to achieve?

OC1:	Trancher la question épineuse de l'identité et du statut de la femme écrivaine à l'époque médiévale
OC2:	
OC (n):	

References (R) (5 most recent peer-reviewed publications in the field)

R1:	Jean Boccaccio (1313-1375): « De Medea, regina Colchorum » dans <i>De claris mulieribus</i> , dans <i>Miscellanea Juslittera. Materiae Variæ</i> , numérique, volume III, 2021. Université d'Orléans (droit, justice et littérature du Moyen-Âge à la fin du XVIII ^e siècle).
R2:	Article à paraître dans les éditions Classiques-Garnier: « Réécriture biblique en vue d'exhortation politique dans le <i>Bullarium Maronitarum</i> de Toubia Anaissi », participation en novembre 2017 au colloque international <i>Mise(s) en œuvre des Écritures</i> organisé par la Société BEST (La Bible en Ses Traditions), l'Université Sorbonne Nouvelle (Paris III), l'École biblique et archéologique française de Jérusalem, et l'École nationale des Chartes.
R (n):	Livre sous presse dans la collection <i>Miroirs de l'Orient Musulman</i> des éditions Brepols (parution en 2022): <i>De nonnullis Orientalium urbibus</i> de Gabriel Sionite et Jean Hesronite, en collaboration avec le Père Joseph Moukarzel, traduction, annotation et commentaire.