



# Holy Spirit University of Kaslik

## Doctoral College

### Doctoral Studies Rules and Regulations/ Article 2

## PhD Thesis Proposal (PTP)<sup>1</sup>

General Information		
<b>PhD Thesis Title</b>	<i>La psychanalyse au risque de la littérature et des mutations sociétales actuelles</i>	
USEK Doctoral Program	<i>Langue et Littérature Françaises</i>	
Joint Guardianship/Cotutelle	<input type="checkbox"/> Yes	Partnership university's doctoral program:
	<input checked="" type="checkbox"/> No	
Research Center	NA	
Research Group	NA	
Research Axis	<b>Psychanalyse appliquée</b>	
PhD Supervisor	Name & Title: Nicole Saliba-Chalhoub Professeur des Universités Email: nicolechalhoub@usek.edu.lb	University Address: Holy Spirit University of Kaslik - USEK
Co-supervisor (if applicable)	Name & Title: NA Email: NA	University Address: NA
Location (s)	Location 1: USEK Campus principal, Bâtiment B, Bureau 209	Work shift calendar /per year (%):
	Location 2: (if applicable)	Work shift calendar /per year (%):
Potential funding and scholarship	CRNS-L et/ou AUF (programmes de bourses doctorales) à la discrétion du/de la candidat/e.	
Applicant's Name and Profile	Le/La candidat/e devrait détenir un Master Recherche en Langue et Littérature Françaises et devrait avoir soutenu un mémoire de fin de Master en critique littéraire, en l'occurrence la critique de l'imaginaire (analyse des profondeurs), la psychologie analytique (jungienne) ou la critique psychanalytique.	
Comps Exam Language (to be check-marked by the Ph.D. Supervisor)	<input checked="" type="checkbox"/> Oral Assessment <input checked="" type="checkbox"/> Written Assessment <input type="checkbox"/> Arabic <input checked="" type="checkbox"/> French <input type="checkbox"/> English	

<sup>1</sup> The PhD Thesis Proposal should not exceed three pages. It shall be approved by the School/Faculty.

Subject's national or worldwide context, objectives & research lines	
<p>Concernant la thématique proposée, elle est liée à la conviction que l'inconscient est à l'œuvre dans les productions littéraires, en l'occurrence romanesques. Comme il s'agit ici de productions contemporaines et actuelles, l'enjeu en sera de mettre la lumière sur l'articulation d'un inconscient personnel à l'inconscient collectif des sociétés actuelles, aux prises avec un nouvel ordre mondial.</p> <p>Dans les deux cas, la méthodologie sera qualitative et analytique.</p>	

Outcomes (OCs): What do we wish to achieve?	
OC1:	Le/La candidat/e au doctorat saura appréhender les corpus littéraires au travers de la méthodologie qualitative et analytique ;
OC2:	Le/La candidat/e au doctorat saura travailler en champ interdisciplinaire, articulant au moins deux éclairages critiques dans le cadre de sa recherche ;
OC (n):	Le/La candidat/e au doctorat saura produire des articles scientifiques liés à son domaine de recherche.

References (R) (5 most recent peer-reviewed publications in the field)	
R1:	« La littérature comme lit de la psychose ou La communauté des fous dans <i>Une chambre en Allemagne</i> (2021 [2017]) de Carla Maliandi », à paraître dans le numéro thématique consacré à « La Solitude » de la revue semestrielle du Centre de Langues Modernes Appliquées et Communication <i>Linguateck</i> , ( <a href="http://limbistraine.tuiasi.ro/CLM.html">http://limbistraine.tuiasi.ro/CLM.html</a> ), fin novembre 2023.
R2:	« Traumatismes, chape de silence et défi de la parole intimiste dans <i>L'Effet maternel</i> de Virginie Linhart », in « L'écriture autobiographique : une quête expérientielle transformative. Première partie » de la revue <i>M@gm@</i> , Vol. 20, numéro 2, 20 octobre 2022, URL : <a href="http://www.analisiqualitativa.com/magma/2002/article_05.htm">http://www.analisiqualitativa.com/magma/2002/article_05.htm</a>
R3:	« Voies des femmes sous la voix de la guerre dans <i>Villa des femmes</i> de Charif Majdalani », in « Beyrouth, le Liban, ses écrivains », numéro 12 d' <i>Interfrancophonies</i> , ( <a href="http://interfrancophonies.org/35-n°-12,-2021-«beyrouth,-le-liban,-ses-écrivains»,-sous-la-direction-d-anna-paola-soncini-fratta.html">http://interfrancophonies.org/35-n°-12,-2021-«beyrouth,-le-liban,-ses-écrivains»,-sous-la-direction-d-anna-paola-soncini-fratta.html</a> ), 29 décembre 2021, p. 149 à 165. URL : <a href="http://interfrancophonies.org/images/pdf/numero-12/IF12_2021_11_CHALHOUB.pdf">http://interfrancophonies.org/images/pdf/numero-12/IF12_2021_11_CHALHOUB.pdf</a>
R4:	« Quand l'ogre est une femme... », in « Les mots et les femmes », numéro thématique de la <i>Revue des Langues, cultures et sociétés</i> Vol. 7, n° 2, 14 décembre 2021, p. 110 à 121. URL : <a href="https://revues.imist.ma/index.php/LCS/article/view/29316/0">https://revues.imist.ma/index.php/LCS/article/view/29316/0</a>