

PhD Thesis Proposal (PTP)¹

General Information		
PhD Thesis Title	L'influence des peintres femmes libanaises, Huguette Caland et Saloua Raouda Choucair, sur la transformation de l'art et leur impact sur les générations futures	
USEK Doctoral Program	PhD in History	
Joint Guardianship/Cotutelle	<input type="checkbox"/> Yes	Partnership university's doctoral program:
	<input checked="" type="checkbox"/> No	
Research Center if any	N/A	
Research Group if any	N/A	
Research Axis (Cf. HCR priorities)	Lebanese History and culture	
PhD Supervisor	Name & Title: Fr. Karam Rizk, Professor	University Address: Holy Spirit University of Kaslik - USEK
Co-supervisor (if applicable)	Name & Title: Dr Linda Rizk Email: Lindasaber@usek.edu.lb	University Address: USEK
Location (s)	Location 1: USEK Institute of History	Work shift calendar /per year (%):
	Location 2: (if applicable)	Work shift calendar /per year (%):
Potential funding and scholarship		

Applicant's Profile	The significance of the student's GPA cannot be overlooked, in addition to their enthusiasm for the subject, diligence, and seriousness. They have to have completed a BA and an MA in History or any related field, all while receiving positive recommendations, which hold considerable weight. Additional experience in sociology, economics and geography is highly appreciated, as well as their participation in relevant workshops or training courses. A well-structured proposal is also a must.
----------------------------	--

¹ The PhD Thesis Proposal should not exceed three pages. It shall be approved by the School/Faculty.

Comps Exam	<input checked="" type="checkbox"/> Oral Assessment <input checked="" type="checkbox"/> Written Assessment <input checked="" type="checkbox"/> Arabic <input checked="" type="checkbox"/> French <input type="checkbox"/> English
------------	---

Subject's national or worldwide context, objectives & research lines
<p>Le sujet "L'influence des peintres femmes libanaises, Huguette Caland et Saloua Raouda Choucair, sur la transformation de l'art et leur impact sur les générations futures" explore la contribution remarquable de ces artistes à l'évolution du paysage artistique au Liban. Cette étude examine en détail la vie, la carrière et les œuvres de ces peintres, mettant en lumière leur rôle pionnier dans la remise en question des normes culturelles et sociales, ainsi que des stéréotypes de genre.</p> <p>À travers une analyse approfondie des facteurs culturels, sociaux, éducatifs et législatifs qui ont influencé ces artistes, l'étude cherche à dévoiler les mécanismes qui ont conduit à leur succès artistique et à leur impact durable. Elle explore également comment leur travail audacieux et innovant a ouvert la voie à de nouvelles générations d'artistes, indépendamment de leur genre, tout en contribuant à une redéfinition du rôle des femmes dans la société libanaise.</p> <p>En mettant l'accent sur l'héritage culturel et artistique laissé par ces femmes exceptionnelles, cette recherche aspire à enrichir la compréhension de l'art au Liban, tout en offrant une contribution significative à la littérature artistique et féministe. Elle s'engage à examiner de près l'impact social et culturel de ces artistes pionnières, démontrant ainsi comment leur travail continue d'influencer et d'inspirer les sphères artistiques et sociales contemporaines.</p>

Outcomes (OCs): What do we wish to achieve?	
OC1:	Analyser en profondeur les œuvres des deux peintres libanaises afin de mettre en lumière leur contribution à l'évolution du paysage artistique libanais.
OC2:	Examiner les normes culturelles et sociales ainsi que les stéréotypes de genre remis en question, en mettant l'accent sur leur rôle pionnier dans ces transformations.
OC3:	Étudier les facteurs culturels, sociaux, éducatifs et législatifs qui ont influencé les deux artistes, en cherchant à dévoiler les mécanismes qui ont contribué à leur succès artistique et à leur impact durable.

OC4:	Mettre en lumière l'héritage culturel et artistique laissé par ces artistes exceptionnelles et examiner comment il enrichit la compréhension de l'art au Liban.
OC5:	Analyser l'impact social et culturel continu de ces artistes pionnières, démontrant comment leur œuvre continue d'influencer et d'inspirer les sphères artistiques et sociales contemporaines au Liban.

References (R) (5 most recent peer-reviewed publications in the field)	
R1:	Longrigg, S. H. (1968). <i>Syria and Lebanon Under French Mandate</i> .
R2:	Edde, R. <i>Lebanon's political history</i> .
R4:	Harvey, D. C. (2001). Heritage Pasts and Heritage Presents: Temporality, meaning and the scope of heritage studies. <i>International Journal of Heritage Studies</i> , 7.
R5:	Lowenthal, D. (1998). <i>Possessed by the Past: The Heritage Crusade and the Spoils of History</i> (Chapter 6: The Purpose of Heritage).
R6:	UNESCO. (1972). World Heritage convention. Retrieved from http://whc.unesco.org/archiv