

## PhD Dissertation Proposal<sup>1</sup>

General Information		
<b>PhD Thesis Title</b>	<i>(Bold and Italic styles)</i>	
School	Doctoral School for Human and Social Sciences	
Research Unit	NA	
Laboratory	NA	
Axis	<b>Literature and Identity</b> <b>Literature and Language contact</b>	
PhD Supervisor	Name & Title: <b>Christelle STEPHAN-HAYEK</b> Associate Professor Email : <b>christellestephan@usek.edu.lb</b>	University Address: <b>Holy Spirit University of Kaslik - USEK</b>
Co-supervisor (if applicable)	Name & Title : Email :	University Address :
Location (s)	Location 1: <b>USEK</b>	Work shift calendar /per year (%):
	Location 2: (if applicable)	Work shift calendar /per year (%):
Funding and scholarship (if applicable)		

Applicant Profile and/or Special Requirements	<b>Master in French Literature</b> <b>Knowledge and interest about:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Contemporary Francophone Literature</b></li> <li>- <b>bilinguism, language contact (French/Arabic)</b></li> </ul>
---	--

Subject's national or worldwide Context, Objectives & Research lines
<b>In a globalization context, the question of identity (cultural, linguistic and social identity) is crucial. And literature is a reflection of this identity quest: the attempt of protecting a culture, a language, and the will to better know and understand the other.</b>

Outcomes (OCs): What do we wish to achieve?	
OC1:	Identify specific ways to define the identity in Contemporary Francophone Literature
OC2:	Identify recurrent thematics, linked to exile and identity, in Contemporary Francophone Literature
OC3 :	Enrich the research about some contemporary Francophone authors
OC4 :	Enrich the research about some contemporary Francophone oeuvres

<sup>1</sup> Thesis proposal should not exceed two pages

References (R) ( 5 most recent peer-reviewed publications)	
R1:	« Éclats de mère dans <i>Forêts</i> de Wajdi Mouawad », <i>Revue des Lettres et de traduction</i> , Faculté des Lettres, Université Saint-Esprit de Kaslik, Kaslik, Liban, 2018, <i>publication en cours</i> .
R2:	« Mais pourquoi donc Willy Protagoras s'est-il enfermé dans les toilettes ? ou comment recréer la réalité au théâtre de Wajdi Mouawad », Actes du colloque <i>Réalité et création</i> , Université Arabe de Beyrouth, Beyrouth, Liban, novembre 2018.
R3 :	« Visages perdus dans <i>Visage retrouvé</i> de Wajdi Mouawad », <i>Cahiers ERTA</i> , n°15 et 16, Pologne, 2018.
R4 :	« Les ailes de Mai 68 dans <i>Le vol d'Icare</i> de Queneau », Actes du colloque <i>50 ans après mai 68 – Héritage et perspectives</i> , Faculté des Lettres, Université Saint-Esprit de Kaslik, Kaslik, Liban, mai 2018.
R5 :	« L'autre est un je », Actes du colloque <i>Accepter l'autre dans sa différence</i> , Université Arabe de Beyrouth, Beyrouth, Liban, novembre 2017.