

## Offre des thèses en Sciences de l'homme et de la société

Informations générales		
<b>Discipline</b>	<b>Langue et littérature françaises</b>	
Equipe de recherche	Associée à l'Institut de Recherche en études théâtrales – IRET L.C.M. (Laboratoire des Langues et des Cultures Méditerranéennes) Laboratoire CALLIOPE	
Thématique(s)	Linguistique pragmatique ; Argumentation, rhétorique et analyse du discours ; Littérature francophone ; Littérature libanaise ; Etudes théâtrales : le théâtre moderne et contemporain	
Directeur scientifique	Nom & titre : Samar Hage Professeur associé	Courriel : <a href="mailto:samarelhage@usek.edu.lb">samarelhage@usek.edu.lb</a>
Bureau	Localisation : Bâtiment B, bureau B.301	Heures de permanence : Lundi, mardi et vendredi, 10h30 à 14h00

Profil du candidat / de la candidate et prérequis	Ayant un master en langue et/ou littérature française(s) Ayant un master en études théâtrales
---	--

Intérêt de la ou des thématique(s) proposées pour la région et/ou à l'échelle mondiale
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les recherches portant sur les discours (politiques, religieux ou autres) sont, à l'échelle mondiale et régionale, au fondement des travaux dans le domaine de la communication.</li> <li>- En outre, pour la région, la recherche au niveau de la littérature francophone, et libanaise notamment, est liée au développement culturel et littéraire national. La francophonie est une passerelle jouant un rôle primordial au niveau du dialogue des cultures et des civilisations.</li> <li>- Le théâtre est quant à lui en plein essor au niveau national. Les études aussi bien sur le théâtre contemporain français que libanais permettent des analyses alliant société et développement dramaturgique et artistique.</li> </ul>

Liens potentiels avec les parties prenantes sociétales	
1:	La recherche en pragmatique appliquée et en rhétorique permet d'apporter une scientificité aux discours et de faire émerger des spécialistes en Communication (consultants ; conseillers ; analystes).
2:	Les études en littérature francophone (libanaise) permettent d'enrichir et d'approfondir les fonds culturels nationaux.

3 :	Les études théâtrales permettent d'enrichir et d'approfondir scientifiquement les fonds culturels (nationaux et internationaux).
4 :	

<b>Références (R) (Publications récentes du directeur liées aux thématiques proposées)</b>	
R1:	« Koltès – Chéreau : Un héritage de Mai 68. Du théâtre populaire au théâtre contestataire », 2018, <i>50 ans après Mai 68</i> , PUSEK.
R2:	« Le remodelage du français dans le roman francophone: à la recherche d'une identité perdue », 2017, Journée de la langue maternelle, USEK.
R3 :	« Esquisse d'une identité du théâtre libanais contemporain au prisme de l'Occident », 2016, <i>Les dramaturgies arabes et l'Occident. Contact, circulation et transfert</i> .
R4 :	« Conjonctures pour l'approche pragmatique du texte théâtral », 2016, <i>La pragmatique aujourd'hui : concepts, notions et enjeux</i> , Premier congrès international de Pragmatique en Tunisie, Institut Supérieur des Sciences Humaines de Tunis (Ibn Charaf).
R5 :	« De la controverse à l'éristique dans l'œuvre de Bernard-Marie Koltès. Une stratégie dénonciatrice », 2015, <i>Relief</i> (2), pp. 66-85 <a href="http://www.revue-relief.org">http://www.revue-relief.org</a> ,