

PhD Thesis proposal¹

General Information		
PhD Thesis Title		
School	Arts et Sciences	
Research Unit	NA	
Laboratory	NA	
Axis	Literature and Identity Literature and Language contact Theatre and communication	
PhD Supervisor	Name & Title: Christelle STEPHAN-HAYEK Associate Professor Email: christellestephan@usek.edu.lb	University Address : Holy Spirit University of Kaslik – USEK
Co-supervisor (if applicable)	Name & Title : Email :	University Address :
Location (s)	Location 1: USEK	Work shift calendar/per year (%):
	Location 2: (if applicable)	Work shift calendar /per year (%):
Potential funding and scholarship		

Applicant Profile and/or Special Requirements	Master in French Literature Knowledge and interest about: <ul style="list-style-type: none"> - contemporary Francophone Literature - bilingualism, language contact (French/Arabic/Lebanese) - theatre and communication issues
---	---

Subject's national or worldwide Context, Objectives & Research lines
<p>In a globalization context, the question of identity (cultural, linguistic and social identity) and communication is crucial. Literature – and especially dramatic work – is a reflection of this identity quest: the attempt of protecting a culture, a language, and the will to better know and understand the other through communication.</p>

Outcomes (OCs) : What do we wish to achieve?	
OC1:	Identify specific ways to define the identity in Contemporary Francophone Literature
OC2:	Identify recurrent thematics, linked to exile and identity, in Contemporary Francophone Literature
OC3 :	Enrich the research about some contemporary Francophone authors, especially Lebanese ones.
OC4 :	Enrich the research about some contemporary dramatic works.

¹ Thesis proposal should not exceed two pages

References (R) (5 most recent peer-reviewed publications)	
R1:	« <i>Tous des oiseaux... de proie</i> », Actes du colloque <i>La responsabilité sociale dans un monde en mutation</i> , Université Arabe de Beyrouth, Beyrouth, Liban, <i>publication en cours</i> .
R2:	« Éclats de mère dans <i>Forêts</i> de Wajdi Mouawad », <i>Revue des Lettres et de traduction</i> , Faculté des Lettres, Université Saint-Esprit de Kaslik, Kaslik, Liban, 2019.
R3 :	« Mais pourquoi donc Willy Protogoras s’est-il enfermé dans les toilettes ? ou comment recréer la réalité au théâtre de Wajdi Mouawad », Actes du colloque <i>Réalité et création</i> , Université Arabe de Beyrouth, Beyrouth, Liban, novembre 2018.
R4 :	« Visages perdus dans <i>Visage retrouvé</i> de Wajdi Mouawad », <i>Cahiers ERTA</i> , n°15 et 16, Pologne, 2018.
R5 :	« Les ailes de Mai 68 dans <i>Le Vol d’Icare</i> de Queneau », Actes du colloque <i>50 ans après mai 68 – Héritage et perspectives</i> , Faculté des Lettres, Université Saint-Esprit de Kaslik, Kaslik, Liban, mai 2018.