

Offre des thèses
Ecole Doctorale en Sciences Humaines et Sociales

Informations générales		
Discipline	Lettres Françaises	
Equipe de recherche	Laboratoire Calliope	
Thématique(s)	1. La configuration du personnage entrepreneur dans le roman postmoderne ; 2. Lecture du fil rouge de l'inconscient dans l'œuvre de Delphine de Vigan.	
Directeur scientifique	Nom & titre : Nicole Saliba-Chalhoub Professeur des Universités	Courriel : nicolechalhoub@usek.edu.lb
Bureau	Localisation : Bâtiment B Faculté des Lettres Doyenné	Heures de permanence : Sur rendez-vous +961 9 600 617

Profil du candidat / de la candidate et prérequis	Le/la candidat/e devrait détenir un Master Recherche en Langue et Littérature Françaises et devrait avoir soutenu un mémoire de fin de Master en critique littéraire, en l'occurrence la critique de l'imaginaire (analyse des profondeurs), la critique socio-anthropologique, la critique psychanalytique ou la critique herméneutique.
--	---

Intérêt de la ou des thématique(s) proposées pour la région et/ou à l'échelle mondiale
<p>Concernant la première thématique proposée, elle tire son intérêt de la mise en lien du monde fictionnel et du monde réel autour de la représentation de la figure de l'entrepreneur dans le monde postmoderne et hypermoderne.</p> <p>Concernant la seconde thématique proposée, elle est liée à la montée exponentielle de l'intérêt portée à l'œuvre de Delphine de Vigan.</p>

Références (R) (Publications récentes du directeur liées aux thématiques proposées)	
R1 :	Collectif (projet d'ouvrage entrepris par la FNEGE), « L'intentionnalité comme face cachée de l'entrepreneur. Regards croisés du chercheur et du thérapeute », chapitre en voie d'écriture avec Christophe Schmitt, à paraître, 2019.
R2 :	<i>Du mal-être dépressif au dépassement artistique. Mal et écriture du mal</i> , Beyrouth, Éditions noir, blanc et cætera, 2017 ;
R3 :	<i>50 ans après Mai 68</i> , (Laboratoire Calliope), Kaslik, PUSEK, 2018.
R4 :	« La complexité à l'œuvre dans la notion de travail. Lecture herméneutico-biblique », in <i>Projectics / Proyèctica / Projectique</i> , 2019/1, no 19, De Boeck Supérieur, Paris.

R5 :	« Le triangle rose entre historiographie et récit fictionnel dans <i>Je suis en vie et tu ne m'entends pas</i> de Daniel Arsand », in <i>Revue des Lettres et de Traduction</i> , numéro 18, octobre 2018.
R6 :	« De l'emprise de l'inconscient dans les organisations. Voyage en complexité interpersonnelle », article co-écrit avec Christophe Schmitt, <i>Projectics / Proyética / Projectique</i> , 2017/1 (n°16), p. 87-100. DOI : 10.3917/proj.016.0087. URL : https://www.cairn.info/revue-projectique-2017-1-page-87.htm
R7 :	« Impression de mort à l'autre et réalité de mort à soi dans <i>Hors-champ</i> de Sylvie Germain », in <i>Journées Littéraires consacrées à l'œuvre de Sylvie Germain</i> , organisées les 3 et 4 novembre 2016, Presses de l'UIB, 2017.
R8 :	« Réussites et fractures du couple dans <i>Un soir de décembre</i> de Delphine de Vigan », in <i>Annales de Philosophie et des Sciences Humaines</i> , n° 34, PUSEK, Kaslik, 2016.
R9 :	<i>Postmodernité et roman borderline. Essai sur le roman français actuel</i> , Kaslik, PUSEK, 2014.