

## PhD Thesis proposal<sup>1</sup>

General Information		
Ph.D. Thesis Thematic	<b>1. La configuration du personnage entrepreneur dans le roman postmoderne ;</b> <b>2. Lecture du fil rouge de l'inconscient dans l'œuvre de Delphine de Vigan ou dans l'œuvre d'Amélie Nothomb, ou encore dans l'œuvre de Sylvie Germain.</b>	
School	<b>Arts &amp; Sciences</b>	
Research Unit	NA	
Laboratory	Laboratoire Calliope	
Axis	<b>Herméneutique et psychanalyse appliquées</b>	
PhD Supervisor	Name & Title: Nicole Saliba-Chalhoub Professeur des Universités Email : nicolechalhoub@usek.edu.lb	University Address: Université Saint-Esprit de Kaslik (USEK) ; Jounieh, Sarba. Liban
Co-supervisor (if applicable)	Name & Title : NA Email :	University Address : NA
Location (s)	Location 1: USEK ; Bureau B209 ; Bâtiment B.	Work shift calendar /per year (%):
	Location 2: (if applicable)	Work shift calendar /per year (%):
Potential funding and scholarship	CRNS-L et/ou AUF (programmes de bourses doctorales) à la discrétion du/de la candidat/e.	

Applicant Profile and/or Special Requirements	Le/La candidat/e devrait détenir un Master Recherche en Langue et Littérature Françaises et devrait avoir soutenu un mémoire de fin de Master en critique littéraire, en l'occurrence la critique de l'imaginaire (analyse des profondeurs), la critique socio-anthropologique, la critique psychanalytique ou la critique herméneutique.
---	---

Subject's national or worldwide Context, Objectives & Research lines
<p>Concernant la première thématique proposée, elle tire son intérêt de la mise en lien du monde fictionnel et du monde réel autour de la représentation de la figure de l'entrepreneur dans le monde postmoderne et hypermoderne.</p> <p>Concernant la seconde thématique proposée, elle est liée à la montée exponentielle de l'intérêt porté à l'écriture des femmes, en l'occurrence dans l'œuvre de Delphine de Vigan, dans celle d'Amélie Nothomb et dans celle de Sylvie Germain.</p>

<sup>1</sup> Thesis proposal should not exceed two pages

References (R) ( 5 most recent peer-reviewed publications)	
R1 :	« Quand l'ogre est une femme... », in « Les mots et les femmes », numéro thématique de la <i>Revue des Langues, cultures et sociétés</i> ( <a href="https://revues.imist.ma/index.php?journal=LCS&amp;page=index">https://revues.imist.ma/index.php?journal=LCS&amp;page=index</a> ) à paraître en décembre 2020 ;
R2 :	« Sémantique narrative et herméneutique discursive dans <i>Le Manuscrit de Beyrouth</i> de Jabbour Douaihy », in <i>Issem Alam</i> , numéro thématique à paraître en hommage à Jabbour Douaihy, Presses de l'Université Antonine, 2020 ;
R3 :	« L'intentionnalité de l'entrepreneur sous les regards croisés du chercheur et du thérapeute », in Collectif, <i>Les faces cachées de l'entrepreneuriat</i> , Éditions Management & Société, Paris, 2020 ;
R4 :	« La cure psychanalytique au prisme des sciences de l'artificiel », paru dans le numéro thématique consacré à Herbert Simon, in <i>Projectics / Proyética / Projectique</i> , 2019/3, n° 24, De Boeck Supérieur, Paris, p. 93 à 102. URL : <a href="https://www.cairn.info/revue-projectique-2019-3-page-93.htm">https://www.cairn.info/revue-projectique-2019-3-page-93.htm</a>
R5 :	« La complexité à l'œuvre dans la notion de travail. Lecture herméneutico-biblique », in <i>Projectics / Proyética / Projectique</i> , 2019/1 (n° 22), De Boeck Supérieur, Paris, p. 11-31. URL : <a href="https://www.cairn.info/revue-projectique-2019-1-page-11.htm">https://www.cairn.info/revue-projectique-2019-1-page-11.htm</a>